

人才培养方案

音乐表演专业

修订时间：2025-07-06

目 录

一、专业名称	1
二、专业代码	1
三、入学要求	1
四、修业年限	1
五、职业面向	1
六、培养目标	2
七、培养规格	2
八、职业资格证书	4
九、职业能力和职业资格标准（职业技能标准）分析	4
十、课程结构框架	9
十一、课程设置及要求	11
十二、教学时间安排及学时建议	17
十三、教学实施建议	22
十四、毕业要求	24
十五、继续专业学习深造建议	26
《基础乐理》课程标准	27
《视唱练耳》课程标准	32
《和声学》课程标准	43
《中国音乐史与音乐鉴赏》课程标准	47
《西方音乐史与音乐鉴赏》课程标准	53
《中国民族民间音乐》课程标准	57
《声乐与表演》课程标准	62
《器乐与表演》课程标准	68
《钢琴与表演》课程标准	72
《舞蹈与表演》课程标准	78
《合唱指挥》课程标准	84
《器乐合奏》课程标准	88
《艺术指导》课程标准	94
附录 2——音乐表演专业岗位实习标准	100
附录 3——音乐表演专业调研报告	103

一、专业名称

音乐表演

二、专业代码

550201

三、入学要求

普通高中学校（或中等职业学校）毕业生或同等学历者。

四、修业年限

三年（实行学分制，以修满规定学分为准；施行弹性学制，弹性学制最多五年）。

五、职业面向

表 1 本专业职业面向

序号	对应职业 (编码)	对应岗位群或 技术领域举例	职业资格证书和职业 技能等级证书举例	专业方向
1	歌唱演员 (2-09-02-07)	歌唱演员 声乐老师	音乐教师资格证 器乐艺术指导职业技能 等级证书	表演艺 术类 (5502)
2	民族乐器演奏员 (2-09-02-09)	民族乐器演奏员 器乐老师	音乐教师资格证 器乐艺术指导职业技能 等级证书	表演艺 术类 (5502)
3	外国乐器演奏员 (2-09-02-10)	外国乐器演奏员 器乐老师	音乐教师资格证 器乐艺术指导职业技能 等级证书	表演艺 术类 (5502)
4	群众文化活动 服务人员 (4-13-01)	群众文化指导员	音乐教师资格证 器乐艺术指导职业技能 等级证书	表演艺 术类 (5502)
5	其它教学人员 (2-08-99)	文化艺术培训人员	音乐教师资格证 器乐艺术指导职业技能等级证 书	表演艺 术类 (5502)

六、培养目标

本专业坚持立德树人、德技并修，拥护中国共产党领导和社会主义制度，践行社会主义核心价值观，面向各级各类艺术演出团体、文化传播和演艺公司、基层文化馆站及社会文化培训机构等行业企业，培养从事歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训等工作，具备一定的科学文化水平，良好的人文素质，掌握音乐表演的专业知识，具备较强的就业和可持续发展的能力，德、智、体、美、劳全面发展与新质生产力相匹配的高素质技术技能人才。

七、培养规格

1. 素质要求

(1) 拥护中国共产党领导和社会主义制度，理想信念坚定，具有家国情怀、民族精神、时代精神、宪法法治意识、责任使命意识和良好思想道德修养，践行社会主义核心价值观。

(2) 弘扬中华传统美德。继承和发扬劳动精神、奋斗精神、风险精神、创造精神以及勤俭节约精神。

(3) 了解匠心文化，具有大国工匠精神、科学精神、职业精神、国际视野和创新思维。

(4) 掌握数字化技术和工具，能够有效地收集、分析和处理数据，并能够在数字化环境中进行沟通和协作。

(5) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(6) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

(7) 具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

(8) 热爱音乐表演事业，具有良好的职业道德、较强的工作责任心、敬业精神和责任感；有中华人文精神和人文素质，具有担当意识和爱国情怀。

2. 知识要求

- (1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。
- (2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识。
- (3) 掌握意外事故和危险情况下安全防护与救助的基本方法。
- (4) 掌握从事音乐表演专业所必备的音乐基础理论、基础知识和基本技能。
- (5) 熟悉舞台节目创作、编排、晚会设计、剧务等专业理论知识和综合技能。
- (6) 掌握一定的舞台机能日常训练的知识和方法。
- (7) 了解音乐表演理论与实践的发展动态。
- (8) 掌握音乐表演的工作规范。

3. 能力要求

(1) 学科专业方面

掌握分析经典音乐作品风格的基本能力；

掌握表现经典音乐作品特点的基本能力；

具有编制和实施舞台方案的初步能力。

(2) 语言文字方面

具有较强的口头表达能力；

具有较强的阅读与写作能力；

具有一定的英语水平，能进行日常生活对话，达到国家二级水平。

(3) 科研意识与能力方面

掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有开展课题研究的初步能力；

具有对音乐表演现实问题进行调查、诊断、咨询、辅导的初步能力；

具有运用计算机技术辅助教育、教学、科研工作的能力；

为在艺术学、音乐学、文学等相关学科继续深造打下坚实的科研基础。

(4) 实践能力方面

具有较宽的专业视野、较扎实全面的音乐表演专业知识与技能、较强的开拓创新意识；

具有独立从事音乐表演科研、教学、管理、培训、策划、宣传等方面的工作能力；

具有毕业后继续发展的能力和适应社会的能力。

八、职业证书

本专业学生可考取以下证书：

1. 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书
2. 音乐教师资格证书
3. 钢琴考级证书
4. 声乐考级证书
5. 器乐考级证书
6. 中国舞考级证书
7. 音乐常识考级证书
8. 乐理、视唱练耳考级证书
9. 幼儿园音乐教师资格证书

本专业学生在第 2/3 学期考取考级证书，在第 3/4 学期考取 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书，在第 5/6 学期考取音乐教师资格证书。

九、职业能力和职业资格标准（职业技能标准）分析

职业能力和职业资格标准（职业技能标准）分析

能 力		具备程度		
		学生在校期间应 具备的基本能 (非常需要)	工作中应具备的	专业应具备的
			职业能力 (需要)	核心能力
专业 能力	责任心、同理心、爱心	√	√	
	正确的艺术审美观念	√	√	√
	演唱、演奏等专业能力	√	√	√
	舞台创编、表演、编排能力		√	√
	简单道具设计与制作能力	√	√	
	设计、组织音乐活动的的能力	√	√	√
	艺术作品评价能力	√	√	√
	艺术作品问题分析理解能力	√	√	√
	舞台情境设计与过程管理能力	√	√	√

能力		具备程度		
		学生在校期间应具备的基本能 (非常需要)	工作中应具备的	专业应具备的
			职业能力 (需要)	核心能力
	组织管理艺术团队的能	√	√	√
	艺术教育能力		√	
	与同事、观众合作的能力		√	
	观察与回应观众活动的能		√	√
	进行艺术科学研究的能力	√	√	√
	活动突发事件的应急处理能力		√	
	自我艺术价值实现能力	√	√	√
方法能力和社会能力	敬业精神	√	√	
	合作精神	√	√	
	诚信度	√	√	√
	组织协调能力	√	√	√
	信息搜集与处理能力	√	√	
	解决实际问题能力	√	√	√
	表达能力	√	√	√
	学习能力	√	√	√
	沟通能力	√	√	√
	文字能力	√	√	
	规划能力	√	√	√
	人文素养	√	√	√
	身体素质	√	√	√
	心理素质	√	√	√
	思想品德	√	√	√
	熟练运用计算机操作能力	√	√	
	英语口语能力	√	√	
具备音乐表演行业的职业道德规范、吃苦意识及严谨细致的工作态度	√	√	√	
其他能力(请说明)				

结合《中国职业分类大典》、《文化和旅游行业专业（职业）能力等级证书》中职业主要工作要求，和演唱员和演奏员等音乐工作者在实际的教学、训练、演出、比赛等领域，存在一些被广泛认可的评判维度和要求，提炼出职业领域的典型工作为四大领域，具体工作任务和能力素质要求分析，见表2、表3。

1. 专业技能

声乐方面：要求演唱者有良好的嗓音条件，包括音域宽广、音色优美、音质纯净等。同时，需掌握科学的发声方法，如正确的呼吸控制、共鸣运用、发声位置等，以保证声音的稳定性和持久性。能够准确地把握音准、节奏，清晰地吐字归韵，并且根据作品的风格和情感需要，灵活运用各种演唱技巧，如强弱对比、速度变化、滑音、颤音等，来增强作品的艺术表现力。

器乐方面：演奏者要熟练掌握所选乐器的演奏技巧，如指法、弓法、吹奏法等，能够准确、流畅地演奏各种音阶、琶音、和弦等基本练习，以及具有一定难度的乐曲。对乐器的音色、音量有良好的控制能力，能够通过不同的演奏力度和技巧，表达出丰富的音乐情感。此外，还需具备良好的视奏能力和节奏感，能够快速准确地识谱并演奏出相应的音乐。

2. 音乐理论知识

基础理论：需要掌握基本乐理知识，如音符、节拍、节奏、调式、和声等，这是理解和分析音乐作品的基础。熟悉音乐史，包括中西方音乐的发展历程、各个时期的音乐风格、代表作曲家及其作品等，以便更好地把握不同作品的时代背景和风格特点。

作品分析：能够运用曲式分析、和声分析等方法，对音乐作品进行深入剖析，理解作品的结构、主题发展、和声变化等，从而在表演中更准确地诠释作品的内涵。

3. 艺术表现力

情感传达：能够深入理解音乐作品所表达的情感，并通过自己的表演将这种情感准确地传达给观众，使观众产生共鸣。这需要表演者对作品进行深入的研读和分析，结合自己的生活经历和艺术感悟，赋予作品鲜活的生命力。

舞台表现：具有良好的舞台形象和表演气质，能够在舞台上展现出自信、大方的姿态。通过肢体语言、面部表情等辅助手段，增强表演的感染力和观赏性。

与乐队、指挥或其他表演者之间有良好的配合，能够在合奏、合唱等集体表演中保持协调一致，共同营造出完美的音乐效果。

4. 文化素养

人文知识：具备广泛的人文社科知识，包括历史、文学、哲学、美术等方面的知识，丰富音乐表演的内涵，从更广阔的文化视角来理解和诠释音乐作品。

音乐文化：了解不同国家和民族的音乐文化，尊重和包容多元音乐风格，能够在表演中体现出对各种音乐文化的理解和把握。

表 2 职业能力和职业资格标准（职业技能标准）分析

就业岗位	典型工作任务	职业能力	职业资格标准 (职业技能标准)
01 演唱员	01-01 舞台常规的独唱、 重唱和合唱的训 练和表演	01-01-01 美声或者民族唱法； 01-01-02 歌剧、音乐剧等音乐体裁的咏 叹调、重唱的演唱技巧； 01-01-03 意大利文、法文、德文等语言 拼读能力； 01-01-04 基本的双语编排能力； 01-01-05 舞台创意和艺术活动组织能 力； 01-01-06 安全意识和预见能力。	文化和旅游行业 专业（职业）能 力等级证书
02 演奏员	02-01 舞台常规的独奏、 重奏和齐奏的训 练和表演	02-01-01 乐器演奏能力， 02-01-02 协奏曲、交响曲等音乐体裁的 演奏、伴奏技巧； 02-01-03 意大利文、法文、德文等语言 拼读能力； 02-01-04 舞蹈表演和基本编排能力； 02-01-05 舞台创意和艺术活动组织能 力； 02-01-06 安全意识和预见能力。	文化和旅游行业 专业（职业）能 力等级证书
03 群众文化 指导员	03-01 群众文化活动的 组织、策划、指导	03-01-01 群众文化排练和组织能力； 03-01-02 较强的语言表达和沟通能力； 03-01-03 系统规范的职业操守。	1+X 器乐艺术指 导证书
04 文化艺术 培训机构 教师	04-01 艺术产品的 创意、研发	04-01-01 熟练的受众心理洞察能力； 04-01-02 良好的创新意识和研发能力。	音乐教师资格证
	04-02 艺术产品的生产、 普及和推广	04-02-01 良好的社会调查和产品推广能 力。	

表3 工作任务、职业能力及开设相关课程对照表

序号	工作领域	工作任务	职业能力	相关课程	考等级	备注
1	舞台环境创设与利用	1. 建设舞台文化； 2. 营造复合音乐作品主题的舞台环境。	1. 执行舞台安全、使用和维护制度的能力； 2. 建立舞台和观众席秩序与规则，营造良好的舞台视听氛围的能力； 3. 创设有助于促进观众欣赏、学习、研究的舞台环境的能力。	思想道德修养与法律基础、形式与政策、公共英语、信息技术、艺术指导等。	1. 普通话等级证书二级甲等； 2. 公共英语等级考试二级； 3. 英语口语三级等。	必修
2	音乐各专业日常训练、排练和指导	1. 制定日常训练方案； 2. 进行日常基本功训练； 3. 排练中外不同时期的音乐作品的风格和演奏特点训练。 4. 跟随艺术指导或者特聘专家进行专项训练。	1. 热爱音乐及艺术相关工作，追求卓越，耐心细致； 2. 熟练的演奏、演唱能力和技巧； 3. 中外优秀作品的分析与表现能力； 3. 与艺术指导或专家交流、沟通的能力。	钢琴与表演、声乐与表演、器乐与表演、器乐合奏、合唱与指挥、视唱练耳、和声学、艺术见习、顶岗实习等。	1+X 器乐艺术指导证书	必修
3	舞台活动设计、组织与评价	1. 根据作品主题，设计舞台活动方案和计划； 2. 组织、宣传、实施舞台活动； 3. 反思、评价音乐作品的舞台完成情况。	1. 具有正确的审美理念，关注观众的需要和发展，熟悉各年龄阶段观众的审美特征和作品期待； 2. 简单的化妆、制作道具、设计服装等基本技能； 3. 良好语言表达、与同事、观众沟通交流的能力； 4. 具有舞台活动设计、实施和评价能力； 5. 终身学习与知识整合能力； 6. 舞台反思能力； 7. 意外或危险情况的处理能力。	专科英语、中国音乐史与音乐鉴赏、西方音乐史与音乐鉴赏、中国民族民间音乐、艺术指导、艺术见习、顶岗实习等。	1. 普通话等级证书二级甲等； 2. 公共英语等级考试二级、英语口语三级； 3. 文化和旅游行业专业（职业）能力等级证书	必修

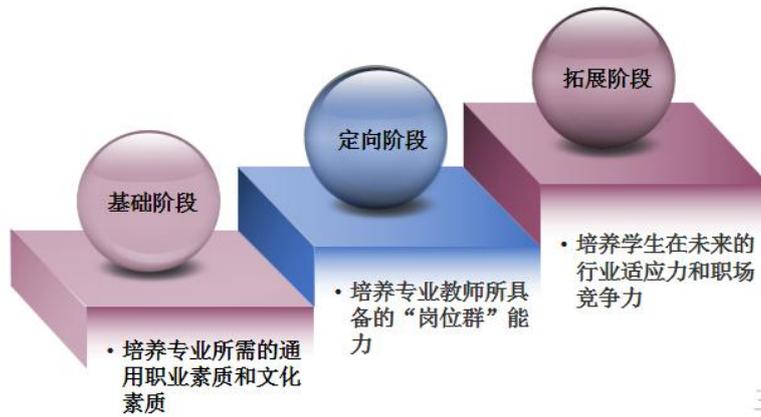
序号	工作领域	工作任务	职业能力	相关课程	考等级	备注
4	音乐、舞台等艺术教科研工作	1. 深挖优秀音乐作品，形成报告、论文、课题等； 2. 与行业专家研讨，促进专业发展。	1. 能够利用计算机网络等工具，完成调研、撰写论文等； 能够针对舞台工作中的问题，与专家进行探索和研究，与同事合作交流，分享经验和资源。	信息技术。	全国计算机等级证书（二级）	必修
5	音乐培训机构：音乐教师	1. 参与、组织教学活动，针对音乐教学工作中的问题，进行探索和分析，形成可实施的方案； 2. 能根据实际工作需要，自行确定和设计简单的教学资料，改进教育方法。	1. 音乐相关的基础知识和基本技能； 2. 熟练使用各自音乐教具； 3. 具有良好的人文素质与沟通能力； 4. 一定的教学管理能力。	柳琴戏、形体训练、奥尔夫音乐、心理学、教育学、化妆与造型等。	音乐教师资格证	选修

十、课程结构框架

在职业岗位调研的基础上，按照高素质技术技能型专业人才的培养目标，围绕岗位职业能力要求，构建了由公共基础课程、专业课程（专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程）构成的课程体系。通过校内理论授课和实训，校外社会实践、艺术演出团体、文化传播和演艺公司、基层文化馆站及社会文化培训机构见习与实习，促进学生综合职业能力的形成。同时基于音乐表演专业各岗位群职业能力分析，以能力培养为主线，将歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训指导员、音乐教师等职业资格认证课程内容融入到专业课程体系中。

构建三位一体两结合，三阶一线双证书的工学结合人才培养模式。以艺术演出团体、学校、文化培训机构三位一体，理论与实践相结合，分基础阶段、定向阶段、拓展阶段，以德育首位、能力本位、内涵品味为主线，基础阶段培养专业所需的通用职业素质和文化素质，定向阶段培养专业具备的“岗位群”能力，拓展阶段培养学生在未来行业适应力和职场竞争力。

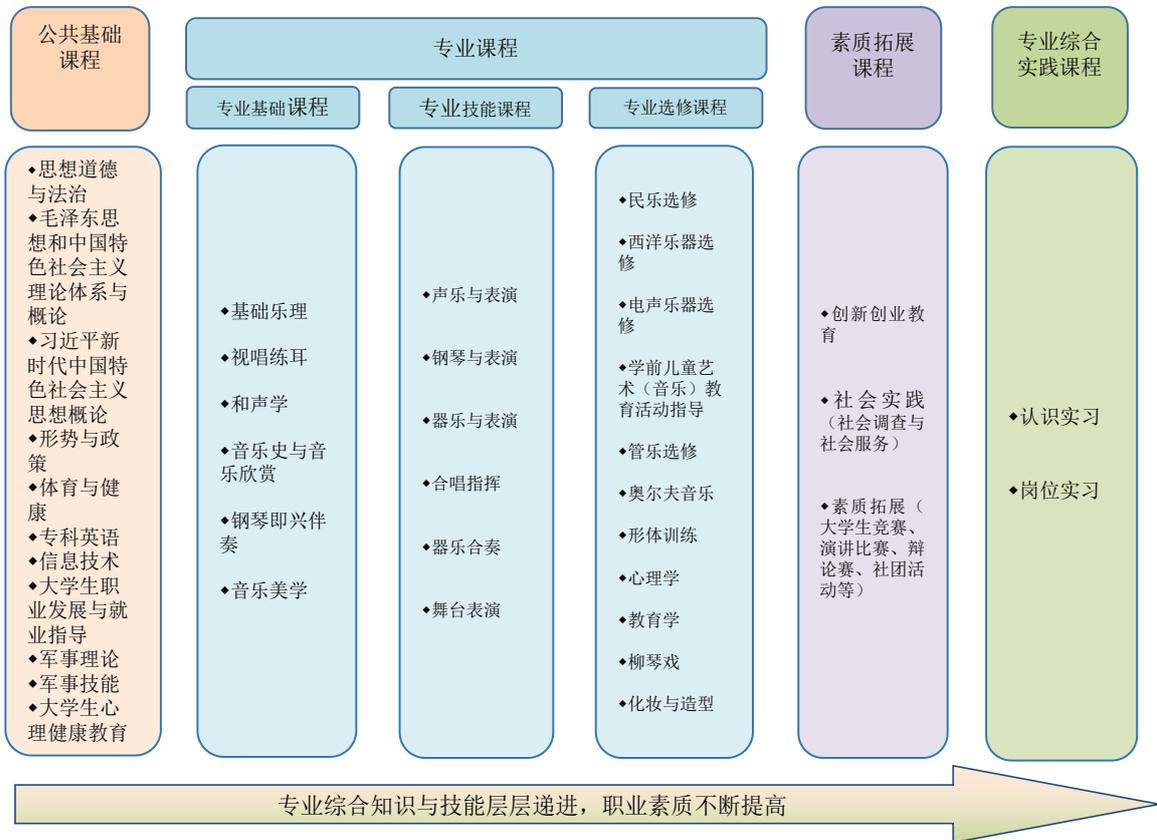
以德育首位、能力本位、内涵品味为主线



✓ 学生既要取得学历证书，也要考取资格证书

三阶一线双证书

1. 课程体系结构图



2. 实践教学体系

实践教学以学校仿真环境和音乐厅、排练厅真实环境为依托，以职业能力培养为主线构建实践教学体系，遵循演唱员、演奏员、1+X 器乐艺术指导职业岗位能力培养的基本规律，开展课程教学、仿真实训和舞台实习。技能训练由简单到复杂、由单项到综合、由仿真实训到演艺机构实习，在不断深入的职业实践过程中，培养学生的综合职业能力。



3. 素质教育体系

针对岗位所需要的职业素养，构建课内与课外相结合、第一课堂和第二课堂相结合、显性课程和隐性课程相结合的素质教育体系。将职业素养的养成贯穿于人才培养的全过程，渗透于职业教育的各个环节。

(1) 第一课堂：一是通过思想道德修养与法律基础课程、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课程（两课）教学，发挥两课在素质教育中的作用；二是通过人文课程的教学，培养学生良好的职业道德，养成良好的职业态度，增强学生对学生的关爱；三是通过专业课程的学习，使学生在在学习专业知识和技能的同时，体会从事本职业所需要的专业素质及职业道德。

(2) 第二课堂：通过专题讲座和各种活动，如 XX 省职业院校技能大赛、校园歌手大赛、民族音乐比赛、器乐大赛、社区服务实践等，增强学生投身音乐表演事业的坚定信念。

(3) 职场环境：通过与合作单位社会实践和见习、实习，理解本专业职业内涵和岗位素质要求，加强职业素养的培养。

十一、课程设置及要求

公共基础课程

根据党和国家有关文件规定，将思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、体育与健康、专科英语、信息技术、军事理论与军事技能、心理健康教育等列入公共基础课。高等数学、大学语文、创新创业、美术鉴赏等列入公共基础选修课。

主要公共基础课程简介：

思想道德修养与法律基础

学时：48 学分：3 考核方式：考试

要求：综合运用马克思主义的基本立场、观点和方法，以正确的人生观、价

价值观、道德观和法制观教育为基本内容，帮助学生牢固树立以社会主义核心价值观为主要内容的社会主义荣辱观，培养良好的思想道德素质和法律素质。

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

学时：32 学分：2 考核方式：考试

要求：通过本课程的学习，使学生掌握毛泽东思想的精髓和主要内容，正确地认识毛泽东思想的历史地位及对中国革命的重大贡献。学会以毛泽东思想的认识论和方法论来武装自己和指导自己的行动，提高邓小平理论、“三个代表”等重要思想科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位；学习习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局，掌握其精髓和主要内容，并用这一理论武装自己的头脑、指导今后的行动，坚持党的基本路线不动摇，实现中华民族的伟大复兴。

形势与政策

学时：40 学分：1 考核方式：考查

要求：培养大学生认识和分析社会形势与政策的能力，形成正确的世界观和方法论，提高综合素质，开扩胸怀视野，增强社会责任感和大局意识。找准自己的人生定位，顺应社会发展潮流，为中国特色社会主义建设增砖添瓦。

体育与健康

学时：144 学分：8 考核方式：考查

要求：学生掌握和应用基本的体育与健康知识和技能，增进身体健康；提高心理健康水平；增强社会适应能力；具有良好的心理品质，表现出人际交往的能力与合作精神；提高对个人健康和群体健康的责任感，形成健康的生活方式；发扬体育精神，形成积极进取、乐观开朗的生活态度。

专科英语

学时：128 学分：8 考核方式：考试

要求：使学生掌握一定的英语基础知识和技能，具有一定的听、说、读、写、译的能力，从而能借助词典阅读和翻译有关英语教育文献资料，通过三级英语考试，在今后的日常教学工作中能进行简单的口语表达和书面交流，为今后进一步提高英语的交际能力打下坚实的基础。

信息技术

学时：64 学分：4 考核方式：考试

要求：主要讲授计算机的组成及功能，DOS、WINDOWS 操作系统基本知识、汉字输入方法及常用的文字处理软件。要求学生掌握计算机基本操作方法，并能进行文字表格的编辑，了解常用软件安装技能。

专业课程

(1) 专业基础课程

①基础乐理

学时：72 学分：4 考核方式：考试

本课程要求学生了解音乐理论的基础知识，掌握实用型乐理的技术化应用知识，培养他们将音乐基础知识与音乐实践相结合的能力。使学生掌握各种名词、概念，能正确识别和奏唱乐谱中的各种符号和标记；能在高、中、低谱表中正确阅读乐谱，正确记写旋律与节奏和规范移调；能准确识别和构成各类全音、半音，自然音程、变化音程，各类三和弦、七和弦及其转位；能在乐曲中正确识别西洋大小调或五声调式或判断出正确的转调类型与方法。

②视唱练耳

学时：144 学分：8 考核方式：考试

本课程要求学生具备良好的音准、节奏感和一定的情感表达能力；能听辨分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦、乐句、终止等要素。通过系统的听觉分析、听写、视唱等综合训练，培养乐感，发展学生良好的音乐听辨和视谱能力。具备良好的音准、节奏感和一定的情感表达能力；能听辨分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦、乐句、终止等要素。学生在学完本课程后，应达到从事音乐表演工作所必备的视谱、听音能力。

③和声

学时：72 学分：4 考核方式：考查

本课程要求学生掌握传统和声学的基础理论，认识和了解多声音乐在作品中的应用及发展规律，树立学生在音乐演奏、演唱等过程中的多声思维和较高的演绎力及鉴赏力。培养学生对音乐作品中和声现象的分析和理解力，以便能更充分地发挥自己本专业的能力。

④中国音乐史与音乐欣赏

学时：36 学分：2 考核方式：考查

本课程要求学生了解、学习、了解中外音乐文化历史发展传统和遗产。其目的是丰富学生的音乐史论知识，提高音乐修养，增长音乐感知能力，提高艺术审美能力，把握中外各个时期的音乐风格特征，提高理解作品、分析作品的能力，使之对中外音乐文化传统具有较为系统的认识，为以后从事音乐表演和音乐表演排练工作打下基础。

⑤中国民族民间音乐

学时：36 学分：2 考核方式：考查

本课程要求学生正确认识中华民族优秀的音乐作品，从而树立正确的音乐审美观。使学生通过案例了解音乐作品表现的情感，提高艺术审美能力，提高理解作品、分析作品的能力以及对音乐的想象力、思维能力，最终通过音乐作品的分析提高综合审美能力和审美情趣。为以后从事音乐表演和音乐表演排练工作打下基础。

(2) 专业技能课程

①声乐与表演

学时：144 学分：8 考核方式：考试

本课程要求学生通过歌唱理论与实践结合的学习，达到掌握一定音乐表演能力的目标，能够胜任中等以上音乐作品演唱能力，较好掌握声乐理论及基本技能，能够胜任声乐表演的相关工作，更好地适应音乐表演及文艺宣传工作的需要。

②钢琴与表演

学时：144 学分：8 考核方式：考试

本课程要求学生了解钢琴的基础理论知识，掌握钢琴的常用演奏方法和技能，对钢琴作品有一定的理解能力和演奏能力，能完成一定数量的钢琴作品演奏，具有一定的独奏表演能力。

③器乐与表演

学时：144 学分：8 考核方式：考试

本课程要求学生了解器乐的基础理论知识，掌握器乐的常用演奏方法和技能，对器乐作品有一定的理解能力和演奏能力，能完成一定数量的器乐作品演奏，具

有一定的独奏表演能力。

④舞蹈与表演

学时：144 学分： 8 考核方式：考试

本课程要求学生掌握舞蹈艺术的基本理论和基本技能，具有良好舞蹈素质，掌握舞蹈基本动作训练的内容、方法与步骤，具有一定的舞蹈表演能力，并能具备编排舞蹈的知识及排练舞蹈的能力。

⑤合唱指挥

学时：72 学分： 4 考核方式：考查

本课程要求学生掌握合唱指挥的基本规则与表现技能，以及合唱团组织、训练、演出以及指挥的基本知识和方法；培养学生多声部作品演唱的能力，了解和掌握指挥法的基础知识和基本技能，具有一定的组织与指挥合唱的能力，树立理解和尊重多元音乐文化的观念，使学生认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。

⑥器乐合奏

学时：72 学分： 4 考核方式：考查

本课程要求学生通过课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识；熟悉声部旋律，识谱、视奏训练；器乐音色把控、演奏技能训练，演奏力度与声部均衡；训练乐曲处理和表现力，培养学生有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。

(3) 专业选修课程

为适应社会发展，使学生具备更高的综合素质、掌握优秀的传统文化知识、具有更高深的专业能力，可开设民族乐器选修、西洋乐器选修、电声乐器选修、管乐选修、形体训练、奥尔夫音乐、心理学、教育学、柳琴戏等选修课程。

(4) 综合实训

综合实训是本专业必修的综合性训练课程。通过综合实训，使学生了解音乐表演专业的特点，掌握相关知识，提高演唱、演奏表演能力，增强从事本专业所必备的综合素质，获得与专业相关的音乐教师资格证、幼儿园教师资格证、1+X器乐艺术指导职业技能等级证书。

(5) 认识实习

认识实习主要是为了让学生了解音乐表演行业和演员、群众文化指导员、文化艺术培训机构教师岗位的初步认识。认识实习主要通过在实践中了解专业、熟悉专业从而热爱专业，为进一步学习技术基础和专业课程奠定基础。同时，使学生进一步了解社会、了解自己，培养、训练学生理论联系实际，观察问题、分析问题和解决问题的能力及社会活动能力。

(6) 岗位实习

岗位实习是专业重要的实践性教学环节。通过岗位实习，使学生更好地将理论和实践结合，全面巩固和锻炼学生的职业技能和实际岗位工作能力，为就业奠定坚实基础。本专业实习岗位是演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员。

本专业岗位实习主要使学生了解演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员的实际工作内容，掌握所学的知识和技能，应用课堂上所学习的内容，增强自身专业素质，提高学生的专业实践操作能力。同时兼顾思想政治、安全生产、道德法纪、心理健康等方面的教育。岗位实习安排，按照教育部等八部门印发的《职业学校学生实习管理规定》（2021年修订）的文件精神，参照教育制定的《职业学校专业（类）顶岗实习标准》的有关规定，学生岗位实习岗位要与其所学专业面向的岗位群基本一致，内容符合标准。

3. 劳动教育课

劳动教育课程是构建德智体美劳全面培养的教育体系的重要环节。本专业开设劳动教育课程目的是：让学生树立正确的劳动观念，具有必备的劳动能力，培育积极的劳动精神，养成良好的劳动习惯和品质。结合本专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。

4. 安全教育课

在公共基础课和网络选修课中融入安全教育的相关内容。让学生系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。

表4 安全教育课课程内容详情

序号	课程名称/讲座名称	安全内容	学时	备注
1	《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》、《形势与政策》等	政治安全、经济安全、文化安全、科技安全、社会安全、生态安全、资源安全	168	公共基础课
2	《军事理论》	国家安全观、国土安全、军事安全	36	公共基础课
3	《当代大学生国家安全教育》 《大学生国家安全教育》	经济安全、文化安全、科技安全、社会安全、生态安全、资源安全	4	网络选修课
4	《信息技术》、《移动互联网时代的信息安全与防护》	网络安全	4	公共基础课、网络选修课
5	《生态文明——撑起美丽中国梦》	生态安全、资源安全	2	网络选修课

十二、教学时间安排及学时建议

表5 教学时间安排表

学年	教学内容	复习考试	机动	假期	全年周数/ 一学年周数
一	理实一体化教学	2	2	12	52/36
二	理实一体化教学	2	2	12	52/36
三	岗位实习	1	1	6	52/36
	毕业设计(答辩)、技能大赛培训、技能证书培训考核	1	1	6	

表6 授课计划安排表

课程类别	序号	课程名称	按学年、学期教学进程安排 (周学时/教学周数)											
			学时			考核方式	学分	第一学年		第二学年		第三学年		
			总学时	理论学时	实践学时			1	2	3	4	5	6	
								18	18	18	18	18	20	
公共必	1	思想道德与法治	48	36	12	考查	3	3						
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义	32	28	4	考试	2		2					

课程类别	序号	课程名称	学时			考核方式	学分	按学年、学期教学进程安排 (周学时/教学周数)						
								第一学年		第二学年		第三学年		
			1	2	3			4	5	6				
			18	18	18			18	18	20				
基础课程		理论体系与概论												
	3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	44	4	考试	3			3				
	4	形势与政策	40	40	0	考查	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5		
	5	体育与健康	144	12	132	考查	8	2*18w	2*18w	2*18w	2*18w			
	6	专科英语	128	128	0	考试	8	4	4					
	7	信息技术	64	32	32	考试	4	4						
	8	大学生职业发展与就业指导	36	30	6	考查	2				2			
	9	军事理论	36	24	12	考查	2	在第一学期与军事技能同时开设。						
	10	军事技能	112	0	112	考查	2	2w						
	11	大学生心理健康教育	32	24	8	考查	2	2						
	12	劳动教育	48	40	8	考查	3	0.5	0.5	0.5	0.5	1	0	
	13	第二课堂	32	0	32	考察	2	由学生工作处组织实施并完成相关学分认定。						
		小计(占总课时比27.54例)		764	426	338		40	17	9	6	2	2	
公共选修课	1	大学语文(限定选修)	64	64	0	考查	4			2	2			
	2	高等数学(限定选修)	64	64	0	考查	4			2	2			
	3	创新创业(限定)	32	16	16	考查	2				2			
	4	艺术导论	32	32	0	考查	2	第一至四学期任一学期开设,计32学时,计2学分。						
	5	音乐鉴赏				考查	2							
	6	美术鉴赏				考查	2							
	7	影视鉴赏				考查	2							
	8	戏剧鉴赏				考查	2							
	9	舞蹈鉴赏				考查	2							

课程类别	序号	课程名称	学时			考核方式	学分	按学年、学期教学进程安排 (周学时/教学周数)					
								第一学年		第二学年		第三学年	
			1	2	3			4	5	6			
			18	18	18			18	18	20			
	10	书法鉴赏				考查	2						
	11	戏曲鉴赏				考查	2						
	12	新中国史	32	32		考查	0.5	“四史”课程，四选四。计2学分，折算32学时。					
	13	新青年·习党史	10	10		考查	0.5						
	14	改革开放史	16	16		考查	0.5						
	15	社会主义发展史	8	8		考查	0.5						
	16	当代大学生国家安全教育	12	12		考查	0.5	安全健康教育，四选二。计1学分，折算16学时					
	17	移动互联网时代的信息安全与防护(必选)	18	18		考查	0.5						
	18	大学生国家安全教育	22	22		考查	0.5						
	19	安全与急救	12	12		考查	0.5						
	20	大学生防艾健康教育	18	18		考查	0.5						
	21	毒品危害与防范	12	12		考查	0.5						
	22	中国古代技术	8	8		考查	0.5	传统文化、美育课程，六选一。计0.5学分，折算8学时。					
	23	群芳谱：《红楼梦》中的女性形象鉴赏	12	12		考查	0.5						
	24	中国民间艺术的奇妙之旅	8	8		考查	0.5						
	25	礼行天下仪见倾心	10	10		考查	0.5						
	26	发现唐诗宋词	10	10		考查	0.5						
	27	中国古建筑欣赏与设计	16	16		考查	0.5						
	28	创新创业大赛赛前特训	12	12		考查	0.5	校本文化与专业特色课程，五选一。计0.5学分，折算					

课程类别	序号	课程名称	学时			考核方式	学分	按学年、学期教学进程安排 (周学时/教学周数)						
								第一学年		第二学年		第三学年		
			1	2	3			4	5	6				
			18	18	18			18	18	20				
	29	垃圾分类	10	10		考查	0.5	8学时。						
	30	劳动通论	12	12		考查	0.5							
	31	生态文明一撑起 美丽中国梦	18	18		考查	0.5							
	32	中医健康理念	18	18		考查	0.5							
	小计(占总课时比例 9.23%)			256	240	16	0	16	0	6	4	6		
专业 基础 课程	1	基础乐理	64	50	14	考试	4	2	2					
	2	视唱练耳	128	28	100	考试	8	2	2	2	2			
	3	和声学	64	54	10	考查	4			2	2			
	4	音乐史与音乐欣 赏	64	54	10	考查	4	2	2					
	5	钢琴即兴伴奏	64	10	54	考试	4			2	2			
	6	音乐美学	20	10	10	考查	1					2		
	小计(占总课时比例 14.56%)			404	206	198		25	6	6	6	6	2	
	专业 技能 课程	1	声乐与表演	64	4	60	考试	4	1	1	1	1		
2		钢琴与表演	64	4	60	考试	4	1	1	1	1			
3		器乐与表演	64	4	60	考试	4	1	1	1	1			
4		舞蹈	128	8	120	考查	4	2	2	2	2			
5		合唱指挥	64	20	44	考查	4			2	2			
6		器乐合奏	64	20	44	考查	4			2	2			
7		舞台表演	20	0	20	考查	1					2		
小计(占总课时比例 16.88%)			468	60	408		27	5	5	9	9	2		
专业 选修	1	民乐选修	32	16	16	考查	2		本学 期选 修2学 分					
	2	西洋乐器选修	32	16	16	考查	2							

课程类别	序号	课程名称	学时			考核方式	学分	按学年、学期教学进程安排 (周学时/教学周数)					
			总学时	理论学时	实践学时			第一学年		第二学年		第三学年	
								1	2	3	4	5	6
								18	18	18	18	18	20
课程	3	电声乐器选修	32	16	16	考查	2			本学 期选 修4学 分			
	4	学前儿童艺术 (音乐)教育活动指导	32	16	16	考查	2						
	5	管乐选修	32	16	16	考查	2						
	6	奥尔夫音乐	32	16	16	考查	2			本学 期选 修4学 分			
	7	形体训练	32	16	16	考查	2						
	8	心理学	32	16	16	考查	2						
	9	教育学	32	16	16	考查	2						
	10	柳琴戏	32	16	16	考查	2				本学 期选 修2学 分		
	11	化妆与造型	32	16	16	考查	2						
小计(占总课时比例 6.92%)			192	96	96		12		2	4	4	2	
综合实 习、实 训环节	1	艺术实践	20	0	20	考查	1			20*1w			
	2	认知实习	30	0	30	考查	2				30*1w		
	3	跟岗实习	40	0	40	考查	2					20*2w	
	4	顶岗实习	600	0	600	考查	20					20*10 w	20*20 w
	小计(占总课时比例 24.87%)			690	0	690		25			1w	1w	12w
周课时及学分合计			2774	1028	1746		145	28	28	29	27	18	20
总学时			2959										

说明:

1. 毕业岗位实习以外的专业技能课程学时包含课程内理实一体化的技能实训或专门化集中实训的实训时间。

2. 其他含军训、入学教育、社会实践、毕业教育等。

3. 《舞台表演》课程(舞台表演实训)课程融入器乐艺术指导证书相关内容,学生获取艺术器乐指导证书视为获得该课程学分。

表 7 学分汇总表

序号	学分类型	课程类型	学分	备注
1	课程学分	专业必修课	52	专业基础课程+专业核心课程
2		公共必修课	40	
3		专业选修课	12	
4		公共选修课	16	
5		网络选修课	4	每门 0.5 学分。
6		实习实训	25	每周 1 学分。
7	能力转化 学分	能力提高课	2	器乐艺术指导证书、技能大赛、发明专利、 论文论著等
8	第二课堂 学分	第二课堂	2	社会实践、创新创业、劳动教育、文体活动、 奖励等。
学分汇总			145	

十三、教学实施建议

1. 教学要求

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学基本要求，通过教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

专业课坚持校企合作、工学结合的人才培养模式，利用校内外实训基地，按照相应职业岗位（群）的能力要求，强化理论实践一体化，突出“做中学、做中教”的职业教育教学特色，提倡项目教学、案例教学、任务教学、角色扮演、情境教学等方法，运用启发式、探究式、讨论式、参与式教学形式，将学生的自主学习、合作学习和教师引导教学有机结合，优化教学过程，提升学习效率。

2. 教学资源

(1) 教材选用要求

本专业按照国家规定选用优质教材，禁止不合格教材进入课堂。学校建立了由专业教师、行企业业专家和教研人员等参与的教材选用机制和教材选用制度，按照规范程序，严格选用国家和地方规划教材。

(2) 图书资料配备要求

本专业相关图书文献配备，应能满足人才培养、专业建设、教科研等工作需要，方便师生查询、借阅，且定期更新。主要包括：演艺行业政策法规、行业标准和职业标准等图书，以及《人民音乐》、《音乐研究》、《中国音乐学》等专业学术期刊。

（3）数字资源配备要求

结合专业需要，开发和配备一批优质专业教学资源库，有效开展多种形式的信息化教学活动，激发学生学习兴趣，提高学习效果。

3. 学习评价

根据本专业培养目标和以人为本的发展理念，建立科学的评价标准。学习评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化，注意吸收家长、行业和企业参与。注重校内评价与校外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价结合。

学习评价采用学习过程评价、作业完成情况评价、实际操作评价、期末综合考核评价等多种方式。根据不同课程性质和教学要求，可以通过笔试、口试、实操、项目作业等方法，考核学生的专业知识、专业技能和工作规范等方面的学习水平。

学习评价不仅关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注在实践中运用知识与解决实际问题的能力水平以及创新能力，重视节能环保、绿色发展、规范操作、安全生产等职业素质的形成。

4. 质量管理

完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与行业企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能。定期开展公开课、示范课等教研活动。

完善专业教学工作诊断与改进制度，健全专业教学质量监控和评价机制，及时开展专业调研、人才培养方案更新和教学资源建设工作，加强课堂教学、实习实训、毕业设计等方面质量标准建设，提升教学质量。

完善学业水平测试、综合素质评价和毕业生质量跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

5. 合作企业

为提高人才培养质量，深入开展校企合作，本专业与以下单位开展深度合作。

表 8 校外实训条件

序号	校外实训基地名称	实训项目
1	XX 市 XX 合唱音乐培训学校有限公司	教学活动观摩、教育教学实践
2	XX 市 XX 文化产业有限公司	教学活动观摩、教育教学实践
3	XX 市 XX 文化旅游有限公司	教学活动观摩、教育教学实践
4	XX 市 XX 文化发展有限公司	教学活动观摩、教育教学实践
5	XX 市 XX 乐器有限公司	教学活动观摩、教育教学实践
6	XX 省 XX 少儿艺术团	教学活动观摩、教育教学实践
7	XX 市 XX 舞蹈团	教学活动观摩、教育教学实践

十四、毕业要求

1. 学业考核要求

本专业学生必须学完规定课程，考核合格，学分必须修满 145 学分（其中包含相关证书的 2 学分）。

（1）理论课程考核

理论课程考核以考试和考查相结合形式，考试以百分制，考查以百分制或优、良、及格、不及格等次评定。考试课程 60 分以上、考查课程及格以上等次，才可以取得相应的学分。

（2）实践技能考核

实践技能考核主要采用考查方式，评定等次为优秀、良好、合格、不合格等，合格以上为及格通过。合格以上等次才可以取得相应的学分。

（3）毕业

本专业学制三年，学生必须完成规定课程，考核合格，修满 145 学分方可毕业。培养方案规定的每门必修课及实践教学环节的各项目，要求必须全部修读并获得学分，选修课要求修满规定学分。同时根据学生获得的各类证书及技能大赛获奖情况可获得一定的奖励学分。获得职业资格、技能等证书及专升本、自学和二学历考试全部课程通过奖励的学分只可以冲抵任意选修课学分；获得省级专业

技能大赛奖励的学分可以冲抵任意专业必修课学分。

备注：对奖励学分的规定

(1) 等级认定

1-1 技能大赛获奖等级的认定以竞赛主办单位颁发的证书或文件为依据。

1-2 设置特等奖的竞赛，特等奖视作一等奖，一、二、三等奖仍按一、二、三等奖予以认定。金奖、银奖、铜奖和冠军、亚军、季军分别视作一、二、三等奖。

1-3 学校成立由实验实训中心、组织人事部、教务处、财务处组成的认定小组，负责对技能大赛的等级和奖励金额进行认定。

(2) 免试奖励

学校对参加技能大赛学生给予相应的课程免试奖励。具体如下：

综合性比赛获奖学生，参赛学期所学部分课程可在考试前两周申请免试。获国赛一、二、三等奖的，可免试专业课程和实习考试，成绩按满分计；获省赛一等奖的，免试两门专业课程和实习考试，成绩按满分计分；获省赛二、三等奖的，免试一门专业课程和实习考试，成绩按满分计。

申请免试的学生名单，以获奖证书或官方发布的大赛获奖通知为准。本专业设置奖励学分，凡属下列情况的学生，均可获得一定的奖励学分：

2. 学生综合素质要求

毕业生必须符合国家德育培养要求，拥护中国共产党领导和社会主义制度，理想信念坚定，具有家国情怀、工匠精神、职业精神、科学精神、宪法法治意识和良好思想道德修养，践行社会主义核心价值观。学生综合素质测评全部合格。体育达到大学生合格标准要求。学生综合素质测评全部合格。对于严重违犯国家法律、缺乏国家认同感，违背社会主义核心价值观和道德标准的学生不予毕业。

3. 学籍要求

符合学校学生学籍管理规定的相关要求。

4. 学生身体素质要求

毕业生体质健康测试成绩必须达到 50 分。因病或残疾学生，凭医院证明向学校提出申请并经审核通过后可准予毕业。

资格证书类别	资格证书名称及发证单位	等级	学分	必修	选修	建议考取时间
通用能力证书	全国公共英语等级 考试合格证书	二级	2	二选 一	选修	第二学期
	全国计算机等级证书	合格	2			第二学期
	普通话水平测试等级证书 (XX省语委)	二级 甲等	1	必修		第二学期
职业资格证书	1+X 器乐艺术指导资格证书		2	必修		第四学期
	音乐教师资格证		2		选修	第五学期

十五、继续专业学习深造建议

为体现终身学习理念，本专业毕业生继续学习的渠道为专升本和继续教育。

1. 专升本：鼓励学生在第三学年选择参加专升本考试，考试通过的学生可以到本科院校继续学习音乐表演、音乐学等专业。专升本统考考试科目为4门：计算机、英语、大学语文和高等数学。

2. 继续教育：学院将秉承“引领终身学习，成就人生辉煌”的宗旨，面向未来，开放办学，积极联系与国内各高校间的合作办学，举办成人本科教育，学生在校期间也可报名参加，实现学生毕业时拥有“1+X”多证书，促进就业。

本科对应的专业：音乐表演、音乐学、影视表演。

附录 1——课程（项目）标准

《基础乐理》课程标准

（一）课程性质与任务

课程性质：《基础乐理》是音乐表演专业的一门必修专业基础课程，是一门理论性、实践性并重的基础理论课程，具有基础理论和基本技能相结合的学科特点。

课程任务：该课程传授有关音乐基本理论和识谱、听音的基础知识，发展音乐认知、表现和音乐审美能力，为进一步学习音乐打下坚实的基础，对全面提高学生的音乐素质与理论修养具有重要作用。通过《乐理视唱》的学习，使音乐学习的各个相关方面相关联最终综合成为一个完整的整体，学生建立起最终的音乐概念之间的联系，课程的目的在于使学生初步掌握五线谱乐理的基础知识，为学习声乐，钢琴，舞蹈，伴奏编配，音乐创编，音乐欣赏、艺术指导、合唱指挥等课程打下必要的理论基础。它像一把开启音乐大门的钥匙，是学习音乐各学科和学习各种乐器的前提条件，是成为一名合格音乐艺术工作者必须掌握的基础知识。

先导课程：《乐器基础》《声乐基础》《合唱排练》《形体训练》

并行课程：《视唱练耳》《和声学》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《声乐与表演》《钢琴与表演》《器乐合奏》《合唱与指挥》《艺术指导》《即兴伴奏》《舞蹈》

后续课程：认识实习、岗位实习。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 学习掌握音乐基本理论知识。
2. 理解部分实用的音乐基础理论知识，掌握简谱、五线谱的视唱方法。
3. 了解与本课程教学内容相关的音乐历史与文化知识。

能力目标：

1. 会识简谱、五线谱，能够独立完成不太复杂的乐谱及歌曲的视唱，初步具备解释简单音乐基础知识的能力和音乐节奏、音准的控制能力。

2. 具有运用首调唱名法或固定唱名法进行单声部音乐作品的视谱即唱能力，并从音乐理论上认识、理解首调唱名法与固定唱名法的内在关系。

3. 通过听觉训练，获得运用听觉判断、记忆、分析、听写歌曲及器乐曲片断中基本音乐要素（如音值、音强、音高、音色、调式、调性、和声、织体等）的能力。

素质目标：

1. 了解多声音乐相关知识，培养多声音乐的感知力；理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感；热爱音乐事业，乐观向上，具有爱心、耐心、责任心和奉献精神。

2. 成认真的工作态度，严谨的工作作风；形成坚强勇敢、自强进取、责任担当、爱国敬业的道德情操；牢固树立爱岗敬业、任劳任怨、勇于奉献、不忘初心的职业精神；具备刻苦专研、精益求精、开拓创新的工匠精神，争做新时代大学生。

课程目标包括内容与行为两个方面，使《基础乐理》课程根据学科特点加以具体化、明确化。《基础乐理》课程目标中的内容包括：学习音乐知识，掌握音乐要素，培养音乐表现力，完善音乐文化素养等。与《基础乐理》课程目标中的内容相对应的行为有：判断、记忆、分析、听写、识读、视唱、即唱、表达等。

（三）参考学时

学时：72学时 理论课：36学时 实践课：36学时

（四）课程学分

学分：4

（五）课程内容与要求

本教材分为十五章，第一至第二学期完成，每周2学时。

第一章 音高

1. 了解和掌握音的产生分类、特性；乐音体系、分组、音律等理论知识。
2. 掌握记谱法的规则，养成良好的记谱习惯，并学会正确使用记谱法中的常用变音记号。
3. 理解并掌握全音、半音和等音的概念。

第二章 五线谱

1. 掌握五线谱的谱号和谱表。
2. 理解并掌握音符、休止符、延音线和延长号。
3. 明确音值的特殊划分和连音符。

第三章 节奏与节拍

1. 理解并掌握节奏与节拍的概念。
2. 明确拍子的种类，掌握各种拍子的特征及其音值组合法。
3. 掌握切分音，和节奏、节拍在音乐表现中的意义。

第四章 音程

1. 掌握音程的分类，如旋律音程、和声音程；音程的度数和音数；基本音级构成的音程。
2. 熟知音程的扩大和缩小；了解自然音程和变化音程；了解单音程和复音程。
3. 掌握音程转位、等音程、协和音程和不协和音程，并正确书写。
4. 能够识别与构成音程，并掌握音程的表现意义。

第五章 和弦

1. 了解和弦的分类；掌握三和弦和七和弦的构成。
2. 熟知原位和弦、转为和弦以及等和弦，并正确书写。
3. 能够识别与构成和弦，并掌握应用和弦。

第六章 调式 大调式 小调式

1. 了解调的含义、基本调和调号；了解升号调、降号调；了解五度循环和等音调；了解调式、调式音级、音阶和调性。
2. 理解大调式、小调式；熟悉调式音级标记、名称和功能；感受大小调的色彩并能运用。
3. 掌握大调格调、关系大小调和小调各调的结构规律；理解同主音大小调、等音调式；识别大小调式调性和；了解中古调式。

第七章 五声性调式（民族调式）

1. 理解五声音阶、六声音阶和七声音阶的构成，并能分析作品片段。
2. 了解同宫系统调和同主因调，并能正确记写。
3. 识别五声调式调性。

第八章 调式中的音程与和弦

1. 了解五声调式、大小调式中的音程。
2. 理解稳定音程、不稳定音程的概念何构成；掌握稳定音程、不稳定音程的解决方式，并能正确记写。
3. 识别大小调式中的和弦；掌握属七和弦、导七和弦及其解决方式；了解五声调式中的和弦。

第九章 转调

1. 了解转调及其意义；熟悉调的远近关系。
2. 掌握大小调式转调、五声性调式转调，并能正确记写。
3. 识别离调、转调；掌握转调的方法。

第十章 移调

1. 了解移调及其应用，并能正确记写。
2. 掌握移调的方法，并能正确译谱。
3. 识别移调乐器，并能正确记谱。

第十一章 调式变音 半音音阶 全音音阶

1. 了解调式变音及其应用，并能正确记写。
2. 掌握半音音阶、全音音阶的构成，并能正确标记。

第十二章 常用记号

1. 识别、理解省略记号，并能正确读谱。
2. 掌握演奏、演唱记号，并能正确读谱。

第十三章 装饰音

1. 识别、理解并掌握装饰音及其应用。
2. 了解装饰音 d 额种类，并能正确读谱。

第十四章 音乐的速度与力度

1. 识别速度标记，掌握不同标记的速度，熟练使用节拍器。
2. 识别力度记号，并能正确表现不同层次的强弱。

第十五章 旋律 曲式

1. 理解旋律的概念；掌握旋律的发展和高潮。
2. 识别简单的曲式结构，并能正确画出曲式结构图。

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
基础乐理	第1章 音高	1	1	2
	第2章 五线谱	3	3	6
	第3章 节奏 节拍	3	3	6
	第4章 音程	3	4	6
	第5章 和弦	3	3	6
	第6章 调 大调式 小调式	3	3	6
	第7章 五声调式（民族调式）	3	3	6
	第8章 调式中的音程与和弦	3	3	6
	第9章 转调	3	3	6
	第10章 移调	3	3	6
	第11章 移调式变音 半音音阶 全音音阶	3	3	6
	第12章 常用记号	1	1	2
	第13章 装饰音	1	1	2
	第14章 音乐的速度与力度	1	1	2
	第15章 旋律 曲式	2	2	4
合计		36	36	72

（六）教学建议

1. 教学方法

根据学生《基础乐理》学习的目的和学生乐理视唱基础程度的不同，采取分层教学，在教学组织上表现为集体课、小组课（针对有一定音乐基础，程度不同的学生）和个体（针对学生基础相对薄弱的学生进行单独训练和指导）教学三种教学模式。

充分发挥教师的主导作用，重视启发式的教学方法。在进行《乐理视唱》技术训练同时，注意学生的心智活动，培养高尚的审美观和正确的声音鉴别能力。

2. 评价方法

评价应以学生的学习态度、《基础乐理》知识的学习作为主要评价依据。在评价过程中，要通过学生平时上课时的表现、在考核中专业技能的展示、课堂教学成果的体现、教师的导向性评价等方式，充分发挥学生主体在评价中的作用。

本课程考核分课堂常规考核和期末考试两种形式。课堂常规考核所得成绩占学期总成绩的40%；期末考试所得成绩占学期总成绩的60%。

3. 教学条件

教师要求：充分利用多媒体、乐器等教学辅助设备，让学生直观感受音乐的韵律感。注重音像资料的开发利用。

学生要求：积极利用学校及老师提供的各种资源，自主地完成《基础乐理》知识的学习和运用，以提高岗位工作的适应能力。

4. 教材与参考书

《音乐基础理论教程》第3版，XX 编著，XX 大学出版社。

《视唱练耳》课程标准

（一）课程性质与任务

课程性质：《视唱练耳》是音乐表演专业的一门必修专业基础课程，具有极强的工具性、实践性与综合性。作为音乐表演专业学习的基石，为声乐演唱、器乐演奏等专业课程提供必备的技能支撑。课程通过多样化的实践形式，帮助学生将理论知识转化为实际音乐技能。不仅要求学生掌握基础乐理知识，还需培养敏锐的听觉、精准的节奏感与良好的音乐表现力。同时，课程内容与音乐风格、音乐文化等知识相互关联，助力学生全面理解音乐作品，提升综合音乐素养。

课程任务：

构建理论知识体系：系统传授音乐基本理论，包括音符时值、节拍节奏、音程和弦、调式调性、音乐术语等知识，帮助学生建立完整的音乐理论框架，理解音乐构成的基本规律。

强化识谱与读谱能力：通过大量不同难度、风格的视唱曲目训练，让学生熟练掌握五线谱识读技能，能够快速准确地解读乐谱中的各种符号与信息，为音乐表演中的作品学习与演绎奠定基础。

提升音准与节奏把控：借助视唱练习与听力训练，培养学生精准的音高辨别与再现能力，以及稳定的节奏感，使其在音乐表演中能够准确表达作品的音准与节奏要求，避免出现音不准、节奏混乱等问题。

增强听觉感知与反馈能力：通过单音、音程、和弦、旋律等听力训练，提高

学生对音乐音响的敏感度，使其能够敏锐捕捉音乐中的细微变化，并在表演中做出及时、准确的反馈，提升表演的细腻度与表现力。

提升音乐表现力与感染力：在视唱训练中，引导学生关注音乐的力度、速度、音色、表情等要素，培养学生通过声音表达情感的能力，使学生在音乐表演中能够赋予作品情感内涵，增强表演的艺术感染力。

服务专业主课学习：为声乐、器乐专业课程提供支持，帮助学生更好地理解和学习专业作品。例如，通过视唱练耳对作品的节奏、音准、和声进行分析，使学生在专业表演中能够更准确地诠释作品，提升专业技能水平。

拓宽音乐文化视野：在课程中引入不同风格、地域、时代的音乐作品进行视唱与赏析，让学生了解多元的音乐文化，感受不同音乐风格的魅力，拓宽音乐审美视野，培养对音乐的包容性与鉴赏力。

培养音乐创造力：鼓励学生在视唱练耳练习中进行节奏、旋律的创编尝试，激发学生的音乐创造力与想象力，为音乐表演中的个性化诠释与创新表达提供思维支持。

强化艺术协作意识：通过多声部视唱、合唱片段练习等教学内容，培养学生的团队协作能力与声部配合意识，使其在集体音乐表演活动中能够与其他表演者默契配合，共同完成高质量的音乐演出。

前导课程：无

并行课程：《基础乐理》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《声乐与表演》《钢琴与表演》《器乐合奏》《合唱与指挥》《艺术指导》《即兴伴奏》《舞蹈》

后续课程：认识实习、岗位实习。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 掌握系统的乐理知识，包括音符、节拍、节奏、音程、和弦、调式调性等基础概念，理解音乐术语与表情记号的内涵和应用场景。

2. 熟悉不同音乐风格、地域和时代的音乐特点，了解其在节奏、旋律、调式上的典型特征，为准确诠释作品奠定理论基础。

能力目标：

1. 视唱能力：熟练识读五线谱，能够流畅、准确地演唱不同难度、节拍、调式及节奏型的视唱曲目，精准把握音准、节奏、速度和力度变化，富有表现力地演绎作品。

2. 练耳能力：具备敏锐的听觉，能准确听辨单音、音程、和弦、节奏型及旋律，并将听到的内容准确记录下来；能快速判断音高、节奏的准确性，以及音乐元素之间的关系。

3. 应用迁移能力：将视唱练耳技能灵活运用于声乐演唱、器乐演奏中，快速掌握新作品，准确处理作品中的音准、节奏、和声等要素，提升舞台表演的专业性和稳定性。

素质目标：

1. 培养对音乐的感知力和审美力，能够从节奏韵律、和声色彩、旋律线条等角度欣赏和分析音乐作品，提升艺术鉴赏水平。

2. 激发音乐创造力，通过视唱创编、旋律模进等练习，培养创新思维，在音乐表演中融入个性化表达。

3. 强化团队协作意识，通过多声部视唱、合唱片段练习，学会倾听与配合，增强在集体音乐表演中的协调能力和整体意识。

4. 塑造严谨、专注的学习态度和精益求精的艺术追求，养成良好的音乐学习习惯，为音乐表演事业的长远发展奠定基础。

（三）参考学时

学时：144学时 理论课：32学时 实践课：112学时

（四）课程学分

学分：8

（五）课程内容与要求

本课程教材分为一、二两册，视唱练耳一第一至第二学期完成，视唱练耳二第三至第四学期完成，每周2学时。

视唱练耳（一）

第一课

1. 掌握键盘和音组唱名和音名，谱号和谱表
2. 掌握构唱各音组的七个基本音级

第二课

1. 掌握中大二度、小二度
2. 理解并掌握四分音符、二分音符、全音符与休止符，2/4、3/4、4/4拍子
3. 掌握C自然大调视唱（一）

第三课

1. 理解并掌握大三度、小三度
2. 明确八分音符与休止符，2/4、3/4、4/4拍中的简单节奏（一）
3. 掌握C自然大调视唱（二）

第四课

1. 掌握纯四度、纯五度
2. 熟知附点四分音符、附点二分音符，2/4、3/4、4/4拍中的简单节奏（二）
3. 掌握C自然大调（三），a自然小调与和声小调视唱

第五课

1. 了解纯一度、纯八度
2. 掌握十六分音符与八分音符组合（一），2/4、3/4、4/4拍中的简单节奏（三）
3. C自然大调，a自然小调旋律记忆
4. a和声小调与旋律小调视唱

第六课

1. 了解大六度、小六度
2. 理解附点八分音符，十六分音符与八分音符组合（二）
3. 掌握a和声小调旋律记忆
4. 掌握C五声宫调式、G五声徵调式视唱

第七课

1. 理解三全音——增四度、减五度
2. 十六分音符与其他节奏的组合
3. 掌握a旋律小调，G徵调式旋律记忆
4. D商、A羽、E角五声调式视唱

第八课

1. 了解大七度、小七度
2. 理解切分音、切分节奏(一)
3. 识别 a 羽、D 商调式旋律记忆
4. G 自然大调视唱(一)

第九课

1. 了解音程的转位
2. 掌握切分节奏(二)
3. G 自然大调旋律记忆
4. G 自然大调视唱(二)

第十课

1. 了解全部自然音程, 大、小三和弦原位与转位
2. 掌握2/4、3/4、4/4拍中的弱起节拍节奏(一)
3. G 自然大调旋律记忆
4. e 自然小调视唱

第十一课

1. 了解和声的功能与正三和弦(一)
2. 掌握2/4、3/4、4/4拍中的弱起节拍节奏(二)
3. e 自然小调旋律记忆
4. e 和声小调与旋律小调视唱

第十二课

1. 和声的功能与正三和弦(二), 减三和弦原位、转位, 含有大调VII级的和弦连接

2. 掌握3/8拍中的简单节奏(一)
3. e 和声小调与旋律小调旋律记忆
4. G 宫、D 徵五声调式视唱

第十三课

1. 掌握小调含有VII级与II级的和弦连接
2. 3/8拍中的简单节奏(二)
3. e 和声小调旋律记忆
4. A 商、E 羽、B 角五声调式视唱

第十四课

1. 掌握大调含有II级、III级、VI级的和弦连接
2. 2/4、3/4、4/4拍中含有休止符的节奏练习

3. D 徵、E 羽五声调式旋律记忆

4. F 自然大调视唱

第十五课

1. 掌握增五度、减四度（一）

2. 识别三连音（一）

3. F 自然大调旋律记忆

4. 掌握 d 自然小调与和声小调视唱

第十六课

1. 掌握增五度、减四度（二），增三和弦

2. 掌握三连音（二）

3. 掌握 d 和声小调、3/8拍旋律记忆

4. 掌握 d 和声小调与旋律小调视唱

第十七课

1. 掌握增六与增四六和弦

2. 6/8拍子（一）

3. 掌握二声部(含三、四、五、六度)旋律记忆

4. F 宫、C 微调式视唱

第十八课

1. 掌握增二度、减七度，掌握 a 小调正、副三和弦及其转位

2. 6/8拍子（二）

3. 掌握 G 大调、F 大调、2/4、6/8拍旋律记忆

4. 掌握 G 商、D 羽、A 角调式6/8拍子，单、二声部视唱

第十九课

1. 大小七和弦, 属七和弦的解决

2. 6/8拍子（三）

3. 掌握 D 羽、G 商调式旋律记忆

4. 掌握 D 大调视唱（一）、6/8拍子视唱

第二十课

1. 掌握大小五六和弦, 属五六和弦的解决

2. 6/8拍子（四）

3. 掌握 D 羽、F 宫调式及 6/8 拍旋律记忆

4. 掌握 D 大调（二）、6/8 拍子视唱

第二十一课

1. 掌握大小三四和弦, 属三四和弦的解决, e 小调与 d 小调正、副三和弦及其转位

2. 6/8拍子（五）

3. 掌握掌握 D 大调旋律记忆

4. 掌握 b 自然小调与和声小调各种节奏视唱

第二十二课

1. 掌握大小二和弦, 属二和弦的解决, D 大调与 b 小调正、副三和弦及其转位

2. 6/8拍子（六）

3. D 大调旋律记忆

4. b 和声小调与旋律小调视唱

视唱练耳（二）

第一课

1. 小小七和弦, 自然大调 $S II_7 D_{3/4} T$

2. 复拍子 9/8（一）

3. D 大调与 b 小调旋律记忆

4. D 宫、A 徵调式视唱

第二课

1. 掌握减小七和弦, 和声大、小调 $S II_7 D_{4/3} T$

2. 复拍子 9/8（二）、9/16、9/4

3. D 宫与 A 徵调式旋律记忆

4. E 商、B 羽、 $^{\#}F$ 角调式视唱

第三课

1. 掌握减七和弦, 四种原位的七和弦, 和声大、小调的 $D VII_7 (D_{6/5}) T(t)$

2. 复拍子 12/8（一）

2. B 羽、E 商调式旋律记忆

3. bB 大调视唱（一）

第四课

1. 掌握小小五六和弦，自然大调 $S II_{6/5} D_2 T_6$

2. 复拍子12/8（二）

3. bB 大调旋律记忆（一）

4. bB 大调视唱（二）

第五课

1. 掌握减小五六和弦，和声大、小调 $S II_{6/5} D_2 T_6 (t_6)$ ，自然大调 $D VII_{6/7} D_{4/3} T$

2. 2/2、3/2、4/2拍子（一）

3. bB 大调旋律记忆（二）

4. 掌握 g 小调视唱（一）

第六课

1. 减小五六和弦，四种七和弦的第一转位，和声大、小调 $D VII_{6/5} (D_{4/3}) T (t)$

2. 2/2、3/2、4/2拍子（二）

3. g 小调旋律记忆（一）

4. 掌握 g 小调视唱（一）

第七课

1. 掌握小小三四和弦，自然大调 $S II_{4/3} D_7 T$

2. 细分节奏（一）

3. g 小调旋律记忆（二）

4. 掌握 bB 宫、 F 徵调式视唱

第八课

1. 减小三四和弦，自然大调 $S II_{4/3} D_2 T_6$ ，和声大、小调 $S II_{4/3} D_7 T (t)$

2. 细分节奏（二）

3. bB 宫、 F 徵调式旋律记忆

4. G 羽、 C 商、 D 角调式视唱

第九课

1. 减小三四和弦，四种七和弦的第二转位，和声大、小调 $D VII_{4/3} D_2 T_6 (t_6)$

2. 强拍休止（一）

3. G 羽、C 商调式旋律记忆

4. A 大调视唱（一）

第十课

1. 大小二、小二、减小二、减二四种七和弦的第三转位，和声大、小调的 S II₂及 D VII₂的进行

2. 强拍休止（二）

3. A 大调旋律记忆（一）

4. A 大调视唱（二）

第十一课

1. 单个三和弦与七和弦，四种七和弦的常见进行

2. 复附点 四分音符的复符点音符；八分音符的复符点音符

3. A 大调旋律记忆（二）

4. $\sharp f$ 自然小调、和声小调视唱

第十二课

1. S II₇、D VII₇、D₇及其转位，七和弦的短连接

2. 连续切分（一）

3. A 大调旋律记忆（三）

4. $\sharp f$ 和声小调、旋律小调视唱

第十三课

1. 各级音上的三和弦和七和弦原、转位，包括 S II₇、D VII₇及 D₇的原、转位的和弦连接

2. 连续切分（二）

3. $\sharp f$ 小调单声部、二声部旋律记忆（一）

4. $\sharp f$ 和声小调、旋律小调视唱

第十四课

1. 复音程，听辨终止式

2. 变换拍子

3. $\sharp f$ 小调单声部、二声部旋律记忆（二）

4. A 宫、E 徵调式视唱

第十五课

1. 开放型三声部（一）

2. 均分节奏的连线组合

3. A 宫、E 徵调式旋律记忆

4. B 商、 $\sharp F$ 羽、 $\sharp C$ 角调式视唱

第十六课

1. 密集排列的原位四声部三和弦

2. 附点与均分节奏的连线组合

3. B 商、 $\sharp F$ 羽调式旋律记忆

4. $\flat E$ 大调视唱（一）

第十七课

1. 开放排列的原位四声部三和弦

2. 带连线、带附点的三连音

3. $\flat E$ 大调旋律记忆（一）

4. $\flat E$ 大调视唱（二）

第十八课

1. 四声部三和弦的第二转位(四六和弦)

2. 含休止符的三连音

3. $\flat E$ 大调（二）、c 自然小调旋律记忆

4. $\flat E$ 大调(三)、c 自然小调视

第十九课

1. 重复三音的六和弦

2. 大三连音

3. c 和声小调旋律记忆

4. c 和声小调视唱

第二十课

1. 重复根音、五音的六和弦

2. 二连音

3. c 和声小调、旋律小调旋律记忆

4. c 和声小调、旋律小调视唱

第二十一课

1. 属七和弦

2. 交错式二声部节奏（一）

3. $\flat E$ 宫与 $\flat B$ 徵调式旋律记忆

4. $\flat E$ 宫、 $\flat B$ 徵调式视唱

第二十二课

1. 下属七和弦

2. 交错式二声部节奏（二）

3. F 商、C 羽、G 角调式旋律记忆

4. F 商、C 羽、G 角调式视唱

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
	第1课-第2课	2	2	2
	第3课-第4课	1	5	6
	第5课-第6课	1	5	6
	第7课-第8课	1	5	6
	第9课-第10课	1	5	6

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
视唱练耳（一）	第11课-第12课	1	5	6
	第13课-第14课	1	5	6
	第15课	1	3	4
	第16课	1	3	4
	第17课	1	3	4
	第18课	1	3	4
	第19课	1	3	4
	第20课	1	3	4
	第21课	1	3	4
	第22课	1	3	4
视唱练耳（二）	第1课-第2课	2	2	2
	第3课-第4课	1	5	6
	第5课-第6课	1	5	6
	第7课-第8课	1	5	6
	第9课-第10课	1	5	6
	第11课-第12课	1	5	6
	第13课-第14课	1	5	6
	第15课	1	3	4
	第16课	1	3	4
	第17课	1	3	4
	第18课	1	3	4
	第19课	1	3	4
	第20课	1	3	4
	第21课	1	3	4
第22课	1	3	4	
合计		32	112	144

（六）教学建议

1. 教学方法

根据学生《视唱练耳》学习的目的和学生乐理视唱基础程度的不同，采取分层教学，在教学组织上表现为集体课、小组课（针对有一定音乐基础，程度不同的学生）和个体（针对学生基础相对薄弱的学生进行单独训练和指导）教学三种教学模式。

充分发挥教师的主导作用，重视启发式的教学方法。在进行《视唱练耳》技术训练同时，注意学生的心智活动，培养高尚的审美观和正确的声音鉴别能力。

2. 评价方法

评价应以学生的学习态度、《视唱练耳》知识的学习作为主要评价依据。在评价过程中，要通过学生平时上课时的表现、在考核中专业技能的展示、课堂教学成果的体现、教师的导向性评价等方式，充分发挥学生主体在评价中的作用。

本课程考核分课堂常规考核和期末考试两种形式。课堂常规考核所得成绩占学期总成绩的40%；期末考试所得成绩占学期总成绩的60%。

3. 教学条件

教师要求：充分利用多媒体、乐器等教学辅助设备，让学生直观感受音乐的韵律感。注重音像资料的开发利用。

学生要求：积极利用学校及老师提供的各种资源，自主地完成《视唱练耳》知识的学习和运用，以提高岗位工作的适应能力。

4. 教材与参考书

《视唱练耳(1)(第3版)》，XX编著，高等教育出版社。

《视唱练耳(2)(第3版)》，XX编著，高等教育出版社。

《和声学》课程标准

（一）课程性质与任务

课程性质：

和声学既包含对和声理论知识的系统讲解，如和弦的构成、和声进行的规律等，又注重培养学生运用这些理论进行和声写作、分析等实际操作的技能。

是学习音乐创作、音乐分析、音乐表演等多个领域的基础课程，为学生进一步学习复调、曲式、配器等其他音乐理论课程以及进行音乐实践提供必要的和声知识与技能支撑，具有很强的工具性。

课程任务：

使学生掌握和声的基本概念、和弦结构、和声进行的基本原则和规律，了

解不同时期、不同风格音乐作品中的和声特点与演变。通过大量的和声写作练习，培养学生熟练运用和声知识进行四部和声写作、为旋律配和声以及分析音乐作品中声运用的能力，提高学生在音乐创作和音乐分析方面的专业技能。引导学生通过分析和欣赏经典音乐作品中的和声运用，感受和声在塑造音乐形象、表达情感、营造音乐氛围等方面的重要作用，培养学生对音乐和声美的感知与鉴赏能力，提升音乐审美水平。为学生在音乐创作实践中运用和声技法进行创新表达奠定基础，帮助学生将和声知识融入到自己的音乐创作中，丰富音乐作品的表现力和层次感，激发学生的音乐创作灵感和创造力。

前导课程：《乐器基础》《声乐基础》《合唱排练》《形体训练》

并行课程：《视唱练耳》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《声乐与表演》《钢琴与表演》《器乐合奏》《合唱与指挥》《艺术指导》《即兴伴奏》《舞蹈》

后续课程：认识实习、岗位实习。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 熟练掌握和声学基本概念，如音程、和弦、调式、调性等。明晰大三和弦、小三和弦等不同和弦结构的构成方式，理解大小调式的音阶特点与音级关系，为后续深入学习打下坚实基础。

2. 系统学习各类和弦在不同调式中的构成方法，以及原位和弦与转位和弦的形态与音响效果。能够准确构建三和弦、七和弦及其转位形式，并分析它们在不同调式中的功能与作用。

3. 深入了解和弦连接的基本原则与方法，包括和声进行的逻辑、声部进行的规则等。掌握常见的和声进行模式，如正三和弦的连接、终止式的运用等，能够运用这些规则进行合理的和弦编配。

4. 具备分析不同风格、时期音乐作品和声的能力，通过对经典作品的和声分析，理解和声学在实际音乐创作中的应用，把握和声发展的历史脉络与风格演变。

素质目标：

1. 通过和声学学习，增强对音乐和声色彩、音响效果的感知与辨别能力，能够敏锐捕捉不同和弦组合所产生的独特音响，提升音乐审美素养。

2. 将和声学知识应用于音乐创作与编配实践，能够根据不同的音乐风格、情感需求进行合理的和声设计，丰富音乐作品的表现力，提高音乐创作水平。

3. 借助和声分析，深入理解音乐作品的结构、织体与情感表达，培养从和声角度解读音乐作品的的能力，为音乐表演、研究提供理论支持。

4. 在和声学学习与实践过程中，通过参与小组讨论、作品分析、合作创作等活动，培养团队协作精神与艺术交流能力，拓宽音乐视野，激发创新思维。

（三）参考学时

学时：72学时 理论课：36学时 实践课：36学时

（四）课程学分

学分：4

（五）课程内容与要求

本教程分为十一章，第一至第二学期完成，每周2学时。

第一章 和声写作基础知识与格式规范

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. 四部和声基础知识 | 2. 声部进行中应避免的问题 |
|-------------|----------------|

第二章 正三和弦

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. 原位正三和弦与六合弦 | 2. 终止四六和弦 |
| 3. 经过与辅助的四六和弦 | 4. 为高音旋律配和声 |
| 5. 为低音旋律配和声 | |

第三章 副三和弦

- | | | |
|-----------|-----------|----------------|
| 1. 副三和弦概述 | 2. II级和弦 | 3. VI级和弦 |
| 4. III级和弦 | 5. VII级和弦 | 6. 自然小调中的属功能和弦 |

第四章 属七和弦

- | | |
|-----------|------------|
| 1. 属七和弦概述 | 2. 原位属七和弦 |
| 3. 转为属七和弦 | 4. 换六音属七和弦 |

第五章 终止式

- | | | |
|---------|---------|------------|
| 1. 中间终止 | 2. 结束终止 | 3. 扩充与补充终止 |
|---------|---------|------------|

第六章 为歌曲配和声的简单方法

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 歌曲旋律的结构特征 | 2. 乐段内和弦编配 |
| 3. 旋律中的和弦外音 | 4. 歌曲伴奏和声织体 |

为歌曲配和声

第七章 其他常用七和弦

1. II级七和弦
2. 导七和弦
3. 重属和弦

第八章 和声分析基础知识

1. 和声分析的三个层面
2. 和声分析的基本内容

第九章 离调与模进

1. 副属和弦
2. 模进

第十章 转调基础知识

1. 调性关系
2. 共同和弦转调

第十一章 解题示范与和声分析习题

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
和声学	第1章 和声写作基础知识与格式规范	3	3	6
	第2章 正三和弦	3	3	6
	第3章 副三和弦	3	3	6
	第4章 属七和弦	3	3	6
	第5章 终止式	3	3	6
	第6章 为歌曲配和声的简单方法	4	4	8
	第7章 其他常用七和弦	3	3	6
	第8章 和声分析基础知识	3	3	6
	第9章 离调与模进	3	3	6
	第10章 转调基础知识	3	3	6
	第11章 解题示范与和声分析习题	5	5	10
	合计		36	36

(六) 教学建议

1. 教学方法

系统讲解和声学的基本概念、理论知识，如和弦结构、和声进行规则等，让学生建立起完整的知识体系。通过分析大量经典音乐作品中的和声运用实例，让学生直观感受和声学在实际音乐中的表现形式和效果。布置各种和声写作、分析练习，如和弦连接、和声配置等作业，让学生在实践中巩固所学知识，提高和声

运用能力。组织学生对一些有争议或具有多种和声处理可能性的音乐片段进行讨论，激发学生的思维，培养其独立思考和创新能力。

2. 评价方法

根据学生完成的和声写作、分析等作业，评价其对知识的掌握程度和运用能力，包括和弦运用的准确性、和声进行的合理性等。通过笔试、口试等形式，考查学生对和声学理论知识的理解和运用，如和声分析、和声写作等方面的能力。观察学生在音乐创作、演奏等实践活动中的和声运用情况，评价其能否将和声学知识灵活运用到实际作品中，以增强音乐的表现力。引导学生进行自我评价，反思自己的学习过程和成果，同时组织学生互评，促进相互学习和交流，培养学生的批判性思维和团队合作能力。

3. 教学条件

教学场地：需要有专门的音乐教室，配备良好的音响设备、钢琴等乐器，以便学生能够直观地感受和声效果，进行实践操作。

教材与资料：选用权威的和声学教材，同时提供丰富的参考资料，包括音乐作品谱例、和声分析书籍、学术论文等，满足学生的学习和研究需求。

师资队伍：拥有专业的和声教师，具备扎实的理论基础和丰富的教学经验，能够熟练运用各种教学方法，指导学生学习和实践。

学生要求：积极利用学校及老师提供的各种资源，自主地完成《和声学》知识的学习和运用，以提高岗位工作的适应能力。

4. 教材与参考书

《基础和声》，XX 编著，人民音乐出版社

《中国音乐史与音乐鉴赏》课程标准

（一）课程的性质与任务

课程的性质：《中西音乐史与音乐鉴赏》是音乐表演专业专业的必修课和专业基础核心课。本课程主要包括音乐史论和音乐鉴赏的最基本的知识。通过较为系统的史论学习，使学生获得学习、掌握和理解音乐的发展过程；同时穿插不同

音乐时期、不同体裁的经典音乐作品，以此来加深学生们对音乐的理解和把握。完成此课程的学习，为音乐表演专业的学生进一步学习声乐、钢琴及其他音乐课程和发展音乐技能，具有重要意义。

课程的任务：学生通过学习《中国音乐史与音乐鉴赏》，掌握中国乐音不同时期的历史背景、主流音乐风格、主流音乐体裁、代表作曲家、代表作品、鉴赏音乐的方法，为学习音乐表演专业其他课程的能力与技能，提供理论基础；为音乐表演专业的学生更好演绎音乐作品，提供深厚的历史底蕴。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 了解音乐发展脉络：清晰掌握中国从远古时期至现代各个历史阶段音乐发展的基本脉络，包括不同时期的音乐形态、风格特点及代表作品。

2. 熟悉音乐种类形式：熟悉中国传统音乐的各种类型，如民间音乐（民歌、民间器乐等）、宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐等的特点、演奏形式及发展历程。

3. 掌握音乐理论成就：掌握中国古代音乐理论的重要成果，如乐律学、乐学理论等，理解其对音乐实践的指导作用以及在世界音乐理论史上的地位。

能力目标：

1. 分析音乐现象：能够运用所学知识对不同历史时期的音乐现象、作品进行分析，解读其文化内涵、艺术价值及与社会历史背景的关系。

2. 鉴赏音乐作品：具备较高的音乐鉴赏能力，能够准确辨别不同风格的中国音乐作品，理解其演奏技巧、表现手法和情感表达。

3. 传承创新音乐：能够在了解传统音乐的基础上，对中国音乐的传承与创新进行思考和探索，提出自己的见解和建议。

素质目标：

1. 培养文化素养：通过学习中国音乐史，深刻体会中国音乐文化的博大精深，增强对民族文化的认同感和自豪感，提高文化素养和审美水平。

2. 培养创新精神：培养学生的创新意识和创新能力，鼓励学生在继承传统音乐文化的基础上，勇于探索新的音乐表现形式和创作手法。

3. 培养团队协作精神：通过小组讨论、项目合作等教学方式，培养学生的团队协作精神和沟通能力，使学生能够在团队中发挥自己的优势，共同完成学习

任务。

（三）参考学时

学时：36 学时 理论课：18 学时 实践课：18 学时

（四）课程学分

学分：2

（五）课程内容和要求

本教材分为四编十二章，第一学期完成，每周 2 学时。

第一编 乐舞时代

第一章 原始社会的音乐（9000 余年-公元前 2070 年）

1. 原始社会的音乐概述
2. 原始社会的乐舞
3. 原始社会的乐器

第二章 夏商音乐（公元前 2070-前 1046 年）

1. 夏商音乐的概述
2. 夏商乐舞
3. 夏商乐器

第三章 西周春秋战国音乐（公元前 1046-前 221 年）

1. 西周春秋战国音乐概述
2. 礼乐制度
3. 新乐与古乐
4. 音乐机构
5. 音乐作品
6. 乐器和乐器的分类法
7. 乐律理论
8. 音乐家
9. 音乐思想和音乐理论著作

第二编 歌舞伎乐时代

第一章秦汉音乐（公元前 221-公元 220 年）

1. 秦汉音乐的概述
2. 音乐机构
3. 宫廷音乐
4. 民间音乐
5. 古琴音乐
6. 乐律理论与记谱法

第二章 魏晋南北朝音乐（公元 220-589 年）

1. 魏晋南北朝音乐概述
2. 民间音乐
3. 音乐家
4. 乐律理论
5. 曲谱与记谱法

第二章隋唐五代音乐（公元 581-960 年）

1. 隋唐五代音乐概述
2. 音乐机构和音乐制度
3. 宫廷音乐
4. 音乐形式与作品
5. 西域音乐
6. 记谱法和宫调理论
7. 音乐思想和音乐理论著作
8. 音乐家
9. 中外音乐文化交流

第三编 民间音乐时代

第一章宋、辽、金、元音乐（公元 960-136 年）

1. 宋、辽、金、元音乐概述
2. 文人音乐
3. 说唱音乐
4. 杂剧和南戏
5. 散曲音乐
6. 乐律理论和音乐理论著作
7. 辽、西夏、金、元的音乐

第二章明清音乐（公元 1368-1911 年）

1. 明清音乐概述
2. 民间歌曲
3. 民间歌舞
4. 说唱音乐
5. 戏曲音乐
6. 民族器乐
7. 乐律理论和戏曲理论
8. 曲谱和记谱法
9. 中西音乐文化交流

第四编 专业音乐创作时代

第一章清末民初音乐（公元 1840-1919 年）

1. 清末民初音乐概述
2. 西方音乐传入
3. 学堂乐歌的兴起
4. 近代早期音乐创作
5. 音乐社团与音乐机构
6. 音乐刊物和音乐理论著作
7. 音乐思想

第二章 20 世纪 20 年代音乐（1920-1929 年）

1. 20 世纪 20 年代音乐概述
2. 专业音乐创作的开拓者——萧友梅
3. “中国的 Schubert”——赵元任
4. 高举平民音乐旗帜的音乐家——黎锦晖
5. 中国二胡音乐的奠基人——刘天华
6. 音乐救国的理想主义者——王光祈
7. 音乐社团和专业音乐教育机构
8. 音乐理论著作
9. 音乐思想
10. 工农群众歌曲和根据地音乐

第三章 20 世纪 30 年代音乐（公元 1930-1939 年）

1. 20 世纪 30 年代音乐概述
2. 时代的主旋律——救亡抗战歌曲
3. 萧友梅与国立专

4. 黄自和学院派的音乐创作
5. 救亡音乐的旗帜——聂耳与救亡音乐家的歌曲创作
6. 人民音乐家——冼星海的音乐创作
7. 音乐灵魂的回归——历史尘埃淹没的作曲家江文也
8. 流行音乐的肇始
9. 歌剧艺术的探索
10. 音乐社团和音乐理论著作
11. 音乐思潮的冲突
12. 外籍音乐家对中国音乐文化的贡献

第四章 20世纪40年代音乐（公元1940-1949年）

1. 20世纪40年代音乐概述
2. 胜利的旗帜迎风飘扬——战争年代歌曲
3. 从“音乐神童”到爱国的“叛徒”——中国小提琴家马思聪的贡献
4. 室内乐、钢琴曲、管弦乐创作
5. 音乐机构与音乐社团
6. 音乐思想和音乐著作
7. 向“七大”献礼的新型歌剧——歌剧《白毛女》的诞生
8. 本时代中国传统音乐概况

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
中国 音乐 史与 音乐 鉴赏	第1章 原始社会音乐	1	1	2
	第2章 夏商音乐	1	1	2
	第3章 西周春秋战国音乐	1	1	2
	第4章 秦汉音乐	1	1	2
	第5章 魏晋南北朝音乐	1	1	2
	第6章 隋唐五代音乐	3	3	6
	第7章 宋、辽、金、元音乐	3	3	6
	第8章 明清音乐	3	3	6
	第9章 清末民初音乐	1	1	2
	第10章 20世纪20年代音乐	1	1	2

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
第11章	20世纪30年代音乐	1	1	2
第12章	20世纪40年代音乐	1	1	2
合计		18	18	36

（六）教学建议

1. 教学方法

讲授法：系统讲解中国音乐史的发展脉络、音乐鉴赏的基本理论和方法等知识，让学生对课程内容有初步的整体认识。

欣赏法：通过播放不同时期、不同风格的音乐作品音频或视频，让学生直观感受音乐的魅力，提高音乐感知能力。

讨论法：提出一些有争议或值得探讨的音乐史问题或音乐作品鉴赏点，组织学生讨论，激发学生的思维，培养其独立思考和团队协作能力。

实践法：安排学生进行简单的音乐表演、音乐创作或音乐评论等实践活动，加深对音乐的理解和体验。

2. 评价方法

形成性评价：通过课堂提问、作业、小组讨论表现等方式，对学生的学习过程进行持续评价，及时反馈学生的学习情况，促进学生改进学习。

终结性评价：采用考试的形式，如笔试考查音乐史知识，听力测试考查音乐鉴赏能力，全面评估学生对课程知识和技能的掌握程度。

多元化评价：除了教师评价外，还可以引入学生自评和互评，让学生在评价他人和自我评价中进一步提高对音乐的理解和鉴赏能力。

3. 教学条件

教学场地：需要有专门的音乐教室或多媒体教室，配备良好的音响设备、投影仪等，以保证音乐作品的播放效果和教学课件的展示。

教材与资料：选用权威的中国音乐史教材和丰富的音乐鉴赏资料，如图书、期刊、音乐数据库等，为学生提供充足的学习资源。

乐器教具：准备一些中国传统乐器，如古筝、二胡、笛子等，让学生近距离观察和体验乐器的构造和音色，增强教学的直观性。

4. 教材与参考书

《在中国音乐史简明教程》（上），XXX 著，上海音乐学院出版社。

《在中国音乐史简明教程》（下），XXX 著，上海音乐学院出版社。

《西方音乐史与音乐鉴赏》课程标准

（一）课程性质与任务

课程性质：是音乐学专业的一门重要基础理论课程，属于人文社科领域的学科，通过研究西方音乐从古代到现代的发展历程，向广大学生的艺术素质教育课程，具有很强的综合性和实践性，旨在提高学生的音乐审美能力和艺术修养。

课程任务：让学生了解西方音乐各个时期的风格特征、代表作曲家及其作品、音乐流派的演变以及音乐与社会文化之间的关系。培养学生对音乐作品的分析能力、历史研究能力和文化洞察力，使其能够从历史的角度理解音乐的发展脉络，为进一步学习音乐理论和实践课程奠定基础。引导学生欣赏不同类型、不同风格的音乐作品，包括古典音乐、流行音乐、民族音乐等。培养学生的音乐感知能力、情感体验能力和审美判断能力，使学生能够理解和感受音乐的美，丰富学生的精神世界，提升学生的综合素质。

（二）课程教学目标

知识目标：学生应全面掌握西方音乐从古希腊、罗马时期到现代各个历史阶段的主要音乐风格、体裁、代表作曲家及其经典作品，熟悉重要音乐流派的发展演变过程，了解音乐与当时社会、文化、政治等因素的相互关系。使学生了解不同类型音乐的特点、风格、表现形式及相关的音乐基础知识，如音乐的基本要素、常见的音乐体裁等，熟悉各类音乐中具有代表性的作品和音乐家。

能力目标：着重培养学生的音乐感知能力，让学生能够敏锐地感知音乐的节奏、旋律、和声等要素所传达的情感和意境；提升学生的音乐鉴赏能力，使学生学会从音乐的艺术价值、文化内涵等方面对作品进行分析和评价；增强学生的音乐审美创造力，鼓励学生在欣赏音乐的过程中形成自己独特的审美体验和理解，并能够通过一定的方式表达出来。

素养目标：通过学习西方音乐史，让学生理解音乐在人类文化中的重要地位和作用，培养学生的人文素养和文化遗产意识，拓宽学生的文化视野，使其能够从多元文化的角度欣赏和理解音乐。丰富学生的精神世界，培养学生对音乐艺术的兴趣和热爱，提高学生的审美情趣和艺术修养，促进学生的全面发展，使学生在欣赏音乐的过程中，获得情感的陶冶和心灵的净化，培养积极向上的人生态度和价值观。

（三）参考学时

学时：36学时 理论课：18学时 实践课：18学时

（四）课程学分

学分：2

（五）课程内容与要求

本教材分为二十章，第一学期完成每周 2 学时

第一章 从古希腊到早期罗马基督教会音乐

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. 古希腊生活中的音乐 | 2. 古希腊的音乐理论 |
| 3. 古罗马音乐 | 4. 早期基督教会音乐 |

第二章 中世纪的圣咏和世俗歌曲

- | | |
|------------|------------|
| 1. 圣咏的传播 | 2. 教会仪式与音乐 |
| 3. 中世纪音乐理论 | 4. 中世纪世俗音乐 |

第三章 复调的诞生与“古艺术”

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. 奥尔加农 | 2. 巴黎圣母院复 |
| 3. 13 世纪的经文歌 | 4. 有量记谱法 |

第四章 14 世纪的法国和意大利音乐

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. 法国“新艺术” | 2. 马绍的生平与创作 |
| 3. 14 世纪的意大利音乐 | |

第五章 文艺复兴：从杜费到若斯堪

- | | |
|--------------|------------|
| 1. 文艺复兴的音乐文化 | 2. 英国音乐的影响 |
| 3. 勃艮第地区的音乐 | 4. 佛兰德乐派 |

第六章 世俗音乐在 16 世纪的发展

- | | | |
|----------|--------------|----------|
| 1. 意大利牧歌 | 2. 其他国家的世俗音乐 | 3. 乐器的兴起 |
|----------|--------------|----------|

第七章 宗教改革与文艺复兴晚期的音乐

1. 德国宗教改革的音乐
2. “对应宗教改革”的音乐
3. 帕勒斯特里纳的同时代人
4. 威尼斯乐派

第八章 17 世纪：巴洛克早期的声乐体裁

1. 巴洛克音乐的一般特点
2. 早期歌剧
3. 17 世纪后半叶的歌剧
4. 清唱剧和康塔塔

第九章 巴洛克时期的器乐

1. 17 世纪早期的器乐
2. 17 世纪晚期的键盘音乐
3. 器乐合奏音乐

第十章 巴洛克晚期的大师

1. 拉莫
2. D. 斯卡拉蒂
3. 亨德尔
4. 巴赫

第十一章 古典主义的早期歌剧和器乐

1. 18 世纪的古典主义风格
2. 前古典主义时期的歌剧
3. 前古典主义时期的器乐

第十二章 海顿与莫扎特

1. 海顿
2. 莫扎特

第十三章 贝多芬

1. 早期（1770-1801）
2. 中期（1802-1815）
3. 晚期（1816-1827）

第十四章 浪漫主义早期

1. 舒伯特
2. 柏辽兹
3. 门德尔松
4. 舒曼

第十五章 浪漫主义中期

1. 肖邦
2. 李斯特
3. 勃拉姆斯

第十六章 19 世纪的歌剧

1. 法国歌剧
2. 德国歌剧
3. 意大利歌剧

第十七章 民族主义音乐

1. 挪威民族主义音乐
2. 捷克民族主义音乐
3. 俄罗斯民族主义音乐

第十八章 浪漫主义晚期和印象主义

欣赏法：播放各个时期的经典音乐作品音频或视频，让学生直观感受不同风格音乐的特点，加深对音乐史的理解。

讨论法：提出一些有启发性的问题，如“古典主义音乐与浪漫主义音乐在风格上有哪些主要区别”等，组织学生讨论，培养学生的思考和分析能力。

比较法：将不同时期、不同地域或不同风格的音乐进行比较，如对比巴洛克音乐和古典主义音乐的节奏、旋律、和声等方面的差异，帮助学生更好地把握音乐的演变脉络。

2. 评价方法

考试评价：通过定期的测验、期中考试和期末考试，考查学生对西方音乐史基础知识的掌握程度，如音乐术语、作曲家生平、作品特点等。

作业评价：布置与课程内容相关的作业，如音乐作品分析、音乐史小论文等，评价学生对知识的运用和拓展能力。

课堂表现评价：观察学生在课堂上的表现，包括参与讨论的积极性、回答问题的质量、对音乐作品的感悟能力等，给予综合评价。

3. 教学条件

教材与参考资料：选用权威的《西方音乐简史》教材，如余志刚著的版本，同时配备相关的参考书籍、学术期刊等，供学生深入学习。

多媒体设备：具备音响、投影仪、电脑等多媒体设备，以便播放音乐音频、视频资料，展示乐谱、图片等教学资源。

音乐图书馆：学校图书馆应拥有丰富的音乐藏书、乐谱以及音像资料，方便学生借阅和查阅，为学生自主学习提供支持。

4. 教材选用

《西方音乐简史》，XXX 编著，高等教育出版社。

《中国民族民间音乐》课程标准

（一）课程的性质与任务

课程的性质：本课程是音乐表演专业的核心必修课程，以民族音乐理论为

基础，以民族民间音乐技能训练为核心，以文化传承与创编实践为导向，旨在培养具备民族音乐表演、教学、创编及研究能力的复合型人才。理论性与实践性并重，系统讲授民族音乐学基础理论（如民族音乐形态、文化内涵、传承发展等），结合声乐、器乐、舞蹈等技能训练，形成“理论—实践—创编”三位一体的教学模式。通过田野调查、采风实践、数字化音乐制作等环节，强化学生对民族音乐文化的深度认知与应用能力。文化传承与创新融合，以中国五大类传统音乐（民歌、歌舞、说唱、戏曲、器乐）为载体，融入少数民族音乐元素（如藏族、蒙古族、维吾尔族、汉族等），突出民族音乐的文化多样性与活态传承特性。注重非遗保护理念，将传统音乐与现代创编技术（如数字音频、舞台艺术）结合，推动民族音乐的创造性转化。，职业导向与社会服务结合，服务于中小学音乐教育、民族文化机构、文旅融合等领域，培养学生具备民族音乐教学、社区文化推广、非遗保护等实践能力。通过校内外展演、社会实践项目，强化学生的舞台表现力与社会服务意识。培养具备民族音乐理论素养、表演技能及创编能力的复合型人才，服务于中小学音乐教育、民族文化传播、文旅融合等领域。

课程的任务：传授民族音乐基础知识与技能，构建系统的音乐素养；培养民族音乐采编、创编及舞台呈现能力；引导学生树立文化自信，成为民族音乐传承与创新的推动者。

前导课程：《乐器基础》《声乐基础》《合唱排练》《形体训练》

并行课程：《视唱练耳》《和声学》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《声乐与表演》《钢琴与表演》《器乐合奏》《合唱与指挥》《艺术指导》《即兴伴奏》《舞蹈》

后续课程：认识实习、岗位实习。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 掌握民族音乐学基础理论、中国传统音乐五大类（民歌、歌舞、说唱、戏曲、器乐）知识体系
2. 熟悉少数民族音乐（如藏族、蒙古族、维吾尔族、汉族等）的风格特征与文化内涵
3. 了解民族音乐数字化保护与创新应用的前沿动态

能力目标:

1. 能够独立演唱/演奏代表性民族民间音乐作品
2. 掌握民族音乐采编、创编与舞台呈现技能
3. 具备民族音乐文化传承与跨文化传播能力

素质目标:

1. 树立民族文化自信, 践行非遗保护理念
2. 培养团队协作意识与创新思维
3. 提升艺术审美与文化阐释能力

(三) 参考学时

学时: 36学时 理论课: 18学时 实践课: 18学时

(四) 课程学分

学分: 2

(五) 课程内容与要求

本教材分为五章, 第一学期完成, 每周1学时。

第一章 丰富多彩的中国民族民间音乐

一、民族音乐和民间音乐

二、中国民族民间音乐的音乐体系

1. 中国音乐体系
2. 欧洲音乐体系
3. 波斯 - 阿拉伯音乐体系

第二章 汉族声乐

一、总论

二、汉族民间歌曲概述

三、汉族民间歌曲的体裁分类和风格区域划分

1. 体裁分类

2. 风格区域划分

四、汉族的号子

1. 北方号子
2. 南方号子

五、汉族的山歌

1. 北方山歌
2. 南方山歌

六、汉族北方的小调

1. 华北小调
2. 华东小调
3. 东北小调
4. 西北小调

七、汉族南方的小调

1. 江浙小调
2. 西南小调
3. 湘鄂小调
4. 闽粤台小调

八、汉族文人歌曲

1. 琴歌
2. 词调音乐
3. 吟诵音乐

九、汉族宗教歌曲

1. 佛教歌曲
2. 道教歌曲

第三章 汉族器乐

一、总论

1. 源远流长的汉族器乐
2. 丰富多彩的汉族器乐

二、琴

三、筝

四、琵琶

五、二胡

六、笛子

七、丝竹乐合奏

八、鼓吹乐合奏

九、吹打乐合奏

第四章 汉族综合艺术——歌舞、说唱及戏曲中的音乐

一、歌舞音乐

1. 概述
2. 舞种及代表作品简介

二、说唱音乐

1. 概述
2. 曲种及代表作品简介

三、戏曲音乐

1. 概述
2. 昆曲
3. 京剧
4. 越剧

第五章 少数民族音乐

一、蒙古族民间音乐

1. 概况
2. 民间音乐的体裁和品种
3. 音乐特点

二、藏族民间音乐

面评价，评价方式包括课堂表现观察、作业评定、考试等。

多元化评价：除了对学生的学习成绩进行评价外，还关注学生在学习过程中的参与度、团队协作能力、问题解决能力等，采用过程性评价与终结性评价相结合的方式。

3. 教学条件

师资队伍：需要有专业的音乐教师，他们应具备扎实的民族民间音乐理论知识和丰富的教学经验，还要有一定的演奏、演唱技能。

教学设施：配备音乐教室、多媒体设备，以便播放音乐资料。同时，提供民族乐器，如二胡、古筝、琵琶等，供学生实践使用。

教材资源：选用权威、系统的民族民间音乐教材，还可收集整理当地的民族民间音乐资料，编写校本教材，丰富教学内容。

文化环境：学校可通过举办民族民间音乐文化节、音乐会等活动，营造浓厚的民族民间音乐文化氛围，让学生在潜移默化中受到熏陶。

4. 教材与参考书

《中国民族民间》音乐 XX 编著，上海音乐出版社。

《声乐与表演》课程标准

（一）课程性质与任务

课程性质：《声乐与表演》是音乐表演专业学生必修的专业核心课程，兼具理论性、实践性与艺术性，融合声乐技巧训练、舞台表演实践与艺术审美培养，是将声乐与表演融为一体的一门课。

课程任务：

1. 传授声乐发声原理、演唱技巧及舞台表演的基础理论与方法，培养学生规范的发声习惯与专业的表演能力。

2. 提升学生对声乐作品的理解、分析与表现能力，强化舞台表现力与艺术感染力，为声乐演唱、歌剧表演、艺术活动策划等职业方向奠定基础。

3. 引导学生树立正确的艺术价值观，培养精益求精的艺术态度与团队协作精

神，助力学生成为具备综合艺术素养的应用型音乐人才。

前导课程：《基础乐理》《视唱练耳》《声乐基础》《形体训练》

并行课程：《和声学》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《钢琴与表演》《器乐合奏》《合唱与指挥》《艺术指导》《即兴伴奏》《舞蹈》

后续课程：认识实习、岗位实习、毕业演出

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 掌握声乐发声的生理原理、呼吸方法、共鸣腔体运用及咬字吐字技巧。
2. 理解不同声乐体裁（如美声、民族、流行）的风格特点与演唱要求，熟悉常见声乐作品的曲式结构与歌词内涵。
3. 了解舞台表演的基本理论，包括台风塑造、肢体语言表达、舞台调度与表演情境创设。

能力目标：

1. 能运用科学的发声方法完成不同风格声乐作品的演唱，准确控制音准、节奏与情感表达。
2. 具备独立分析声乐作品的能力，能根据作品风格设计演唱处理方案，合理运用演唱技巧传达作品情感。
3. 能在舞台表演中展现自然得体的台风，通过肢体语言、表情管理与舞台互动增强表演感染力，完成单人或小组形式的舞台表演任务。
4. 具备初步的声乐教学辅导与艺术活动组织能力，能在实践中运用专业知识解决实际问题。

素质目标：

1. 培养对声乐艺术的热爱与敬畏之心，树立严谨的艺术态度与职业责任感，追求艺术表达的真实性与感染力。
2. 增强团队协作意识与沟通能力，在合唱、重唱及舞台表演实践中学会倾听与配合，提升集体艺术表现力。
3. 拓宽艺术视野，理解多元文化背景下声乐艺术的多样性，培养包容开放的艺术审美观念。

4. 锻炼心理素质，培养自信从容的舞台气质，勇于面对表演挑战，在实践中积累经验、提升抗压能力。

（三）参考学时

总学时：144 学时 理论课：30 学时 实践课：114 学时

（四）课程学分

学分：8

（五）课程内容与要求

本教材分为十五章，第一至第四学期完成，每周 2 学时。

第一章 声乐基础理论

1. 了解声乐的起源、发展历程及不同流派的特点。
2. 掌握发声器官的构造和发声原理，理解歌唱呼吸、发声、共鸣的基本概念。
3. 学习声乐作品的基本形式和体裁，如艺术歌曲、民歌、歌剧选段等。

第二章 歌唱呼吸训练

1. 掌握正确的歌唱呼吸方法，如胸腹式联合呼吸法。
2. 进行呼吸控制训练，包括长音保持、强弱变化呼吸等，提高呼吸的稳定性和灵活性。
3. 能够运用呼吸技巧来表现歌曲的情感和意境。

第三章 发声训练

1. 学习发声的基本要求，如声音的圆润、明亮、纯净等。
2. 进行音阶、琶音、练声曲等发声练习，逐步扩展音域，改善音质。
3. 解决发声中常见的问题，如声音嘶哑、漏气、高音困难等。

第四章 共鸣腔体运用

1. 了解头腔共鸣、口腔共鸣、胸腔共鸣的特点和作用。
2. 掌握共鸣腔体的调节方法，通过练习实现各共鸣腔体的协调运用。
3. 能够根据不同的歌曲风格和音域要求，合理运用共鸣腔体来美化声音。

第五章 歌唱语言训练

1. 学习普通话语音规范，掌握歌词的发音、咬字和吐字技巧。
2. 进行不同方言歌曲的语言训练，如民歌中的方言发音特点。
3. 能够准确表达歌词的含义和情感，使歌声与语言完美结合。

第六章 声乐作品分析

1. 学会分析声乐作品的歌词内容、音乐结构、旋律特点和和声进行。
2. 理解作品的情感基调、风格特征和表现手法，为演唱做好准备。
3. 能够撰写简单的声乐作品分析报告。

第七章 艺术歌曲演唱

1. 学习不同时期、不同风格的艺术歌曲，如古典艺术歌曲、浪漫主义艺术歌曲等。
2. 掌握艺术歌曲的演唱技巧和表现方法，注重情感的细腻表达和音乐的连贯性。
3. 能够完整演唱一定数量的艺术歌曲，并进行舞台表演。

第八章 民歌演唱

1. 了解中国各民族民歌的特点和风格，如汉族民歌、少数民族民歌等。
2. 学习民歌的演唱方法和特色技巧，如润腔、装饰音的运用等。
3. 能够演唱具有代表性的民歌作品，体现民族音乐的韵味和风格。

第九章 歌剧选段演唱

1. 介绍歌剧的发展历程和主要类型，如正歌剧、喜歌剧等。
2. 学习经典歌剧选段的演唱技巧和表演方法，注重角色的塑造和舞台表现力。
3. 能够演唱适合自己声部的歌剧选段，并参与简单的歌剧片段表演。

第十章 合唱训练

1. 了解合唱的形式、声部划分和合唱指挥的基本要求。
2. 进行合唱发声训练和音准、节奏训练，培养团队合作精神和整体音响概念。
3. 能够参与合唱排练和演出，演唱不同风格的合唱作品。

第十一章 舞台表演实践

1. 学习舞台表演的基本礼仪和技巧，如台风、站姿、手势等。
2. 进行舞台表演实践训练，包括独唱、重唱、合唱等形式的表演。
3. 能够在舞台上自信、大方地展示自己的演唱水平和艺术风采，应对各种舞台突发情况。

第十二章 声乐教学基础

1. 了解声乐教学的基本原则和方法，掌握声乐教学的基本流程。

2. 进行模拟教学实践，能够针对不同水平的学生制定简单的教学计划和教学方案。

3. 培养良好的教学沟通能力和亲和力，能够对学生的演唱进行正确的指导和评价。

第十三章 声乐作品欣赏

1. 欣赏不同时期、不同风格的声乐作品，拓宽音乐视野，提高音乐鉴赏能力。

2. 分析优秀声乐作品的演唱技巧和艺术表现，从中汲取经验和灵感。

3. 能够撰写声乐作品欣赏心得和评论文章。

第十四章 声乐艺术实践活动

1. 组织和参与各类声乐艺术实践活动，如声乐比赛、音乐会、文艺演出等。

2. 在实践活动中积累表演经验，提高自身的综合素质和应变能力。

3. 培养学生的组织能力、协调能力和团队合作精神。

第十五章 声乐课程综合实训

1. 对整个课程的学习内容进行综合复习和巩固，进行全面的声乐技能考核。

2. 开展毕业汇报演出等综合实训活动，展示学生的学习成果和艺术水平。

3. 总结课程学习经验，为学生的职业发展提供指导和建议。

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
声乐与 表演	第一章 声乐基础理论	2	0	2
	第二章 歌唱呼吸训练	2	4	6
	第三章 发声训练	2	6	8
	第四章 共鸣腔体运用	2	4	6
	第五章 歌唱语言训练	2	6	8
	第六章 声乐作品分析	2	6	8
	第七章 艺术歌曲演唱	2	10	12
	第八章 民歌演唱	2	10	12

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
	第九章 歌剧选段演唱	2	10	12
	第十章 合唱训练	2	10	12
	第十一章 舞台表演实践	2	10	12
	第十二章 声乐教学基础	2	10	12
	第十三章 声乐作品欣赏	2	10	12
	第十四章 声乐艺术实践活动	2	10	12
	第十五章 声乐课程综合实训	2	10	12
	合计	30	114	144

（六）教学建议

1. 教学方法

分层教学法：根据学生的嗓音条件、演唱基础与艺术特长进行分组，制定个性化教学方案，满足不同层次学生的学习需求。

示范教学法：教师通过现场示范演唱与表演，直观展示发声技巧、情感表达与舞台表现要点，引导学生模仿学习。

实践探究法：以舞台实践为核心，开展课堂演唱展示、小组表演创编、模拟演出等活动，让学生在实践中发现、解决问题，提升专业能力。

多媒体辅助教学：利用音频、视频资料展示经典声乐作品与舞台表演案例，借助声乐教学软件进行发声训练与作品分析，增强教学的直观性与趣味性。

2. 评价方法

评价维度：包括学习态度（课堂参与度、练习积极性）、知识掌握（发声技巧、作品分析能力）、实践能力（演唱水平、舞台表现力）、团队协作（重唱 / 合唱配合、活动组织参与）等方面。

过程性评价（40%）：通过课堂表现、练习作业、阶段性实践考核等进行评价，注重学生的学习过程与进步成长。

终结性评价（60%）：以学期末汇报演出、个人演唱考核、实践项目成果等

为主要依据，综合评估学生的专业能力与综合素养。

多元化评价：引入学生自评、互评、教师评价及校外专家评价相结合的方式，全面、客观地反映学生的学习效果。

3. 教学条件

教师要求：具备扎实的声乐演唱与表演专业功底，丰富的舞台实践经验与教学能力，熟悉不同声乐风格的教学方法，能灵活运用现代教学手段开展教学。

教学设施：配备专业声乐教室、钢琴、音响设备、多媒体教学系统等，为声乐训练与舞台表演实践提供良好的硬件条件。

教学资源：选用权威的声乐教材与参考资料，如《声乐教学法》《中外声乐曲选集》等；开发校本教学资源，如优秀学生演唱视频、原创声乐作品等；利用网络平台拓展教学资源，如在线声乐课程、演出直播等。

4. 教材与参考书

- (1) 《声乐基本功训练法》，XX, 中央音乐学院出版社。
- (2) 《中外声乐曲选集》，XXX, 西南师范大学出版社。
- (3) 《声乐演唱技巧与舞台表演艺术研究》，XXX, 中国戏剧出版社。
- (4) 《嗓音训练手册》，XXX, 中央音乐学院出版社。
- (5) 《声乐实用指导》，XXX, 上海音乐出版社。
- (6) 《声乐心理学》，XXX, 科学出版社视频资料。

《器乐与表演》课程标准

（一）课程性质与任务

课程性质：

器乐与表演课程是一门融合了艺术审美与专业技能的课程。学生需掌握乐器演奏技巧，通过演奏表达情感和艺术意境，同时培养对音乐作品的理解与诠释能力，提升艺术修养。该课程涉及音乐理论、音乐史、表演技巧、舞台表现等多方面知识与技能，要求学生综合运用这些知识来提升演奏水平和表演能力，还可能与舞蹈、戏剧等其他艺术形式结合，培养学生的综合艺术素养。课程注重实践操

作，学生需通过大量练习和舞台实践来提高演奏和表演能力，在实践中不断积累经验，提升专业水平。

课程任务：

教授学生各类乐器的演奏技巧，包括指法、弓法、气息运用等基础技能，以及更高级的技巧如颤音、滑音等，使学生能够熟练演奏不同风格和难度的曲目。引导学生理解音乐作品的背景、内涵和风格，培养对音乐的感知、理解和鉴赏能力，提高艺术审美水平，让学生能在演奏中融入自己的情感和理解，实现艺术表达。训练学生的舞台表演技巧，如台风、仪态、与观众的互动等，培养学生在舞台上的自信心和表现力，使学生能够在各种场合进行精彩的表演。通过重奏、合奏等形式的训练，培养学生的团队协作精神和音乐配合能力，让学生学会倾听他人，共同创造和谐的音乐效果。鼓励学生在演奏和表演中进行创新，如对曲目进行改编、加入自己的创意元素等，培养学生的创新思维和能力。

前导课程：《基本乐理》《视唱练耳》《和声学》《音乐欣赏》

并行课程：《视唱练耳》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《声乐与表演》《钢琴与表演》《合唱与指挥》《艺术指导》《即兴伴奏》《舞蹈》

后续课程：认识实习、岗位实习。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 学习掌握乐器演奏基本理论知识。
2. 理解部分音乐学基础理论知识，掌握乐器演奏的方法。
3. 了解与本课程教学内容相关的音乐历史与文化知识。

能力目标：

1. 能够独立完成乐曲的演奏，对于不太复杂的乐曲的演奏，能够单独分析、按照乐曲要求完成演奏任务。并能较好的控制音乐的节奏、音准。
2. 除了熟练演奏一种乐器外，还要尽量再熟悉一种其他乐器。特别是发音原理相同的乐器。做到一专多能，对整个乐队尽量熟悉。
3. 能够运用所学的和声和乐理知识，为简单的乐曲进行编配。编配出来的乐曲由乐队演奏。每个人来排练和指挥自己编配的乐曲。

素质目标:

1. 了解多声音乐相关知识, 培养多声音乐的感知力; 理解音乐风格形成的因素, 培养多元音乐文化认同感; 热爱音乐事业, 乐观向上, 具有爱心、耐心、责任心和奉献精神。

2. 养成认真的工作态度, 严谨的工作作风; 形成坚强勇敢、自强进取、责任担当、爱国敬业的道德情操; 牢固树立爱岗敬业、任劳任怨、勇于奉献、不忘初心的职业精神; 具备刻苦专研、精益求精、开拓创新的工匠精神, 争做新时代大学生。

课程目标包括内容与行为两个方面, 使《器乐与表演》课程根据学科特点加以具体化、明确化。《器乐与表演》课程目标中的内容包括: 学习乐器知识, 掌握乐器发声原理, 提高演奏技能水平, 培养音乐表现力, 完善音乐文化素养等。与《器乐与表演》课程目标中的内容相对应的行为有: 判断、记忆、分析、演奏、视唱、表达等。

(三) 参考学时

学时: 144学时 理论课: 72学时 实践课: 72学时

(四) 课程学分

学分: 8

(五) 课程内容与要求

本教材分为七章, 第一至第四学期完成, 每周4学时。

第一章 萨克斯管导论

1. 萨克斯管简介
2. 乐器的选择
3. 乐器的组装与保养
4. 演奏姿势
5. 呼吸
6. 演奏口型
7. 运用舌吐音
8. 音符与乐谱

第二章 发音练习

第三章 各大小调的综合练习

1. 理解并掌握 C 大调音阶练习
2. a 小调综合练习
3. G 大调综合练习
4. e 小调综合练习
5. F 大调综合练习
6. d 小调综合练习
7. D 大调综合练习
8. b 小调综合练习
9. bB 大调综合练习
10. g 小调综合练习

第四章 萨克斯管每日练习曲

1. 掌握基础练习曲60首
2. 指法练习曲40首
3. 音阶练习曲40首
4. 掌握三度练习曲
5. 掌握半音阶练习曲25首
6. 半音阶练习曲15首

第五章 萨克斯管独奏曲10首

1. 山村新歌
2. 紫罗兰圆舞曲
3. 哈雷姆夜曲
4. 回忆
5. 船歌
6. 音乐会练习曲
7. 叙事曲
8. 规劝
9. 间奏曲
10. 小协奏曲

第六章 爵士风格演奏技巧

1. 了解滑音
2. 气吐的演奏方法
3. 掌握颤音的演奏方法
4. 超吹

第七章 爵士风格独奏曲

1. 都市风光
2. 伦敦德里小调
3. 夜晚的陌生人
4. 真诚地
5. 歌唱布鲁斯
6. 日照街边
7. 喂！姑娘，保重
8. 疯狂节奏
9. 少女生涯
10. 布鲁斯漫步

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
器乐表演	第1章 乐器演奏导论	10	10	20
	第2章 发音练习	10	10	20
	第3章 各大小调的综合练习	10	10	20
	第4章 萨克斯管每日练习曲	10	10	20
	第5章 萨克斯管独奏曲10首	11	11	22
	第6章 萨克斯管爵士风格演奏技巧	10	10	20
	第7章 爵士风格独奏曲10首	11	11	22
	合计	72	72	144

(六) 教学建议

1. 教学方法

教师通过口头语言向学生传授器乐演奏知识和表演理论，如讲解乐器的构造、演奏姿势、音乐理论知识等。教师亲自进行器乐演奏示范或表演示范，让学生直

观地看到正确的演奏技巧、动作和表演状态，如示范乐器的指法、弓法、舞台走位等。学生在教师的指导下进行器乐演奏练习和表演练习，以巩固所学知识和技能。教师会根据学生的实际情况制定个性化的练习计划，如安排不同难度的曲目进行练习。将学生分成小组，共同完成一首乐曲的演奏或一个表演项目，培养学生的合作能力和团队意识，如小组重奏、合奏或小型音乐剧表演等。

2. 评价方法

关注学生在学习过程中的表现，包括课堂参与度、练习态度、进步情况等。教师通过课堂观察、作业批改、定期测评等方式，及时给予学生反馈和指导，促进学生不断改进。在学期末或课程结束时，对学生的学习成果进行全面评价，如通过演奏考试、表演汇报等形式，考察学生对器乐演奏技巧和表演能力的掌握程度。引导学生进行自我评价，反思自己的学习过程和成果，同时鼓励学生之间相互评价，相互学习和借鉴，培养学生的批判性思维和审美能力。

3. 教学条件

需要有专门的教室或排练厅，空间要足够宽敞，能够容纳学生和乐器，并且具备良好的声学效果和通风条件。提供各种乐器供学生使用和练习，如钢琴、小提琴、吉他、鼓等，同时要配备相应的乐器配件和维护工具，定期对乐器进行保养和维修。选用合适的器乐教材和表演教材，同时提供丰富的音乐谱例、音像资料、图书杂志等，帮助学生拓宽音乐视野和提高艺术修养。配备音响、投影仪、电脑等多媒体设备，方便教师播放音乐作品、演示教学视频、展示音乐资料等，增强教学的直观性和趣味性。

4. 教材与参考书

《萨克斯管演奏实用教程》，XXX、XX 编著，中国青年出版社。

《钢琴与表演》课程标准

（一）课程性质与任务

课程性质：《钢琴表演》是以钢琴演奏技能为核心，融合音乐理论、作品分析与舞台实践为一体的专业主干课程，是音乐表演专业的核心课程之一。本课程

通过系统训练钢琴演奏技术、音乐表现力及艺术修养，培养学生掌握从巴洛克至现代钢琴作品的演奏能力，深入理解不同时期音乐风格与作品内涵，提升独奏、重奏及声乐、器乐合奏的舞台表现力，为钢琴演奏能力、教学能力及作品研究奠定坚实基础。

课程任务：

1. 掌握钢琴演奏的高阶技巧（触键控制、音色层次、复杂节奏处理）。
2. 系统学习不同时期（巴洛克、古典、浪漫、现代）的钢琴经典文献，理解其风格特征与演奏规范。
3. 培养音乐分析与诠释能力，形成个性化的艺术表达。
4. 通过舞台实践与音乐会演出，提升心理素质与临场应变能力。
5. 掌握钢琴教学的基本方法与分析能力。

先导课程：《视唱练耳》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《声乐与表演》《器乐合奏》《合唱与指挥》《艺术指导》《即兴伴奏》《舞蹈》

并行课程：《视唱练耳》《和声学》《声乐与表演》《器乐合奏》《合唱与指挥》《艺术指导》《钢琴即兴伴奏》《舞蹈》

后续课程：认识实习、岗位实习。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 掌握钢琴演奏的技术原理（指法、踏板、声部平衡）。
2. 熟悉不同时期钢琴作品的风格特征（如巴赫复调、贝多芬奏鸣曲、肖邦夜曲）。
3. 了解音乐结构分析（曲式、和声、动机发展）与演奏诠释的关联。

能力目标：

1. 能够熟练演奏高阶钢琴作品（肖邦练习曲、巴赫十二平均律、贝多芬奏鸣曲等同等难度作品）。
2. 具备独立分析乐谱、设计演奏方法的能力。
3. 掌握舞台表演技巧（台风、心理调控、即兴应变）。
4. 能开展基础钢琴教学与演奏分析。（如作品解读、演奏版本比较）。

素质目标:

1. 培养严谨的艺术态度与职业使命感，树立终身学习的意识。
2. 提升音乐审美素养与批判性思维，形成个人艺术风格。
3. 增强团队协作能力（声乐、室内乐、合唱、协奏曲合作）。

（三）参考学时

学时：144学时 理论课：44学时 实践课：100学时

（四）课程学分

学分：8

（五）课程内容与要求

本教材分为九章，第一至第四学期完成，每周2学时。

第一章 钢琴与钢琴演奏基本知识

1. 钢琴的基本构造与性能分析
2. 钢琴的由来和发展
3. 钢琴演奏的坐姿与基本指法
4. 钢琴演奏中存在的误区与损伤防护

教学要求：1. 掌握钢琴的基本构造、历史发展脉络及其声学原理2. 正确运用科学的坐姿与指法，避免演奏中的常见误区3. 能够通过实践调整演奏姿势，结合钢琴性能特点选择适合的触键方式。

第二章 钢琴基本演奏技巧与方法

1. 钢琴演奏的触键技巧
2. 连奏、断奏和特性奏法
3. 钢琴演奏的音乐表现

教学要求：1. 理解连奏、断奏等触键技巧的原理，掌握不同奏法的音乐表现特征（如音色对比、情感表达）。2. 熟练运用特性奏法（如跳音、半连音）完成经典作品片段，实现音乐性与技术性的统一。3. 通过分析乐谱标记，自主设计触键方案并灵活运用于实际演奏中。

第三章 钢琴演奏的技术训练

1. 钢琴演奏技术的发展历史
2. 钢琴演奏技术的训练

3. 练习曲的弹奏
4. 钢琴歌唱性技术的教学研究
5. 演奏多声部音乐的训练

教学要求：1. 了解钢琴技术发展的历史脉络（如古典主义到浪漫主义的技术革新），理解练习曲在技术训练中的作用。2. 掌握多声部音乐的层次控制（如复调声部平衡）、歌唱性技术的连贯性与音色塑造。3. 能够制定个性化技术训练计划，结合练习曲与作品片段针对性提升技术短板。

第四章 钢琴教学中踏板的训练

1. 制音器踏板的使用
2. 柔音踏板的使用
3. 保留音踏板的使用

教学要求：1. 掌握制音器踏板、柔音踏板与保留音踏板的物理功能及音乐表现意义。2. 根据作品风格（如印象派音乐）精准控制踏板切换时机，实现声部清晰与音色融合。3. 能够通过听觉反馈调整踏板使用策略，解决演奏中常见的“浑浊音效”问题。

第五章 钢琴演奏的情感表现及情感教学

1. 钢琴演奏情感概述
2. 情感在钢琴教学中的功能与作用
3. 钢琴情感教学的理论基础
4. 钢琴情感教学的组织与具体实施

教学要求：1. 理解情感在音乐表现中的核心地位，掌握情感教学的理论基础（如音乐心理学）。2. 通过音色、力度与节奏的对比设计，准确传达作品的情感内涵（如悲怆、欢愉）。3. 能够在教学中引导学生建立情感与技术的联动思维，设计情感驱动的教学案例。

第六章 音乐风格的表现

1. 巴洛克时期
2. 古典乐派时期
3. 浪漫派时期
4. 20世纪音乐时期

教学要求：1. 掌握巴洛克、古典、浪漫及20世纪音乐的典型风格特征（如装饰音处理、节奏自由度）。2. 根据不同时期作品的演奏规范（如古典主义触键的清晰度、浪漫主义踏板延音）完成风格化演绎。3. 能够通过比较分析（如贝多芬与德彪西作品），独立设计风格适配的演奏方案。

第七章 钢琴演奏的心理调控及训练

1. 钢琴演奏心理因素分析
2. 钢琴演奏中的心理调控
3. 钢琴演奏心理培养及训练方法

教学要求：1. 了解钢琴演奏中常见的心理障碍（如舞台焦虑）及其成因。2. 掌握注意力分配训练、呼吸放松法等心理调控技巧，提升舞台稳定性。3. 能够制定个性化心理训练计划，结合模拟演出场景强化抗压能力。

第八章 钢琴教学的基础理论

1. 钢琴教学的主要任务
2. 钢琴教学的目标与形式
3. 钢琴教学的原则与方法

教学要求：1. 掌握钢琴教学的核心任务（技术训练、音乐性培养、综合素质提升）与基本原则（因材施教、循序渐进）。2. 根据学生水平设计分阶段教学目标，灵活运用集体课与个别课的教学形式。3. 能够结合教学案例（如儿童启蒙与成人速成）调整教学策略，解决实际教学问题。

第九章 钢琴教学的形式分析与实践

1. 钢琴练习的形式与步骤
2. 音乐作品艺术处理的常用方法

教学要求：1. 理解钢琴练习的阶段性目标（技术攻克期、艺术升华期）与常用艺术处理方法（如乐句呼吸设计）。2. 掌握作品分析的逻辑框架（曲式、和声、织体），指导学生完成音乐文本深度解读。3. 能够通过示范与反馈，帮助学生将艺术处理方案转化为具体的演奏实践。

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
第1章	钢琴与钢琴演奏基本知识	3	8	11
第2章	钢琴基本演奏技巧与方法	5	8	13

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
钢琴 与表 演	第3章 钢琴演奏的技术训练	5	10	15
	第4章 钢琴教学中踏板的训练	4	8	12
	第5章 钢琴演奏的情感表现及情感教学	5	13	18
	第6章 音乐风格的表现	7	34	41
	第7章 钢琴演奏的心理调控及训练	5	5	10
	第8章 钢琴教学的基础理论	5	7	12
	第9章 钢琴教学的形式分析与实践	5	7	12
	合计	44	100	144

（五）教学建议

1. 教学方法

针对学生的个体差异，教师进行个性化指导，及时纠正学生的弹奏姿势、指法等问题，制定适合学生的学习计划和曲目。教师通过亲自示范演奏，让学生直观感受乐曲的节奏、力度、音色等表现要素，学习正确的演奏技巧和音乐表达方法。

将复杂的曲目分解为若干部分，针对难点进行专项练习，如指法练习、节奏练习、和弦练习等，逐步提高学生的演奏能力。引导学生欣赏不同风格的钢琴作品，分析作品的背景、结构、情感表达等，培养学生的音乐鉴赏能力和理解能力，从而更好地在演奏中表现作品。组织学生参加音乐会、汇报演出等活动，让学生在舞台上锻炼表演能力，积累演出经验，克服紧张情绪，提高舞台表现力。

2. 评价方法

根据学生的演奏技巧，如指法的准确性、流畅性，节奏的稳定性，力度的控制等方面进行评价，考量学生对钢琴演奏技术的掌握程度。从学生对作品的理解和诠释角度进行评价，包括对音乐情感的表达、风格的把握、音色的塑造等，判断学生是否能将音乐作品的内涵通过演奏传达给听众。关注学生在学习过程中的表现，如学习态度、练习的自觉性、对教师指导的接受程度以及进步的幅度等，全面了解学生的学习情况。针对学生在舞台上的综合表现进行评价，包括台风、舞台礼仪、与观众的互动以及应对突发情况的能力等，考察学生的舞台表演素养。

3. 教学条件

教学场地：需要有专门的琴房和宽敞的排练厅。琴房要保持安静，配备良好的隔音设施，为学生提供独立的练习空间；排练厅用于集体排练和小型演出，需有足够的空间放置钢琴和观众座椅。

钢琴设备：提供不同型号和品质的钢琴，如三角钢琴用于音乐会演奏和示范教学，立式钢琴用于日常练习，确保钢琴的音质、触感良好，定期进行调律和维护。

教材与资料：丰富的钢琴教材，涵盖不同时期、不同风格的作品，以及相关的音乐理论书籍、乐谱、音像资料等，方便学生查阅和学习，拓宽音乐视野。

多媒体设备：在教室和排练厅配备多媒体设备，如投影仪、音响等，用于播放音乐视频、音频资料，展示乐谱和音乐知识课件，辅助教学。

师资队伍：拥有专业的钢琴教师，具备深厚的演奏功底、丰富的教学经验和良好的音乐素养，能够教授不同水平和风格的学生，指导学生进行表演实践。

4. 教材与参考书

主教材：

《钢琴演奏理论与教学实践研究》，XX 编著，中国书籍出版社

参考书：

《钢琴基础教程》，XXX 编著，上海音乐出版社

《肖邦练习曲全集》，XXX 编著，人民音乐出版社

《论钢琴表演艺术》，XXX 编著，中央音乐学院出版社

《中国钢琴名曲 30 首》，XX 编著，人民音乐出版社

《舞蹈与表演》课程标准

（一）课程性质与任务

课程性质：《舞蹈与表演》是以舞蹈基本理论、舞蹈技能训练为基础来进行舞蹈训练的课程，是音乐表演专业必修专业基础课程之一。本课程要求学生掌握舞蹈的基本技能技巧，提高自身的形体，能够完整、优美、规范地表演舞蹈，掌握一定的舞蹈素材和舞蹈表演所需的舞蹈技能，能够自主排演舞蹈剧目，具有表

演舞蹈组合、组织排练舞蹈作品的的能力。

课程任务：通过学习舞蹈的基本体态、动作特征、舞姿特点和基本风格，丰富学生的舞蹈语汇，扩大舞蹈眼界，提高表现力，为今后的表演打下良好的基础，对全面提高学生的舞蹈素质与理论修养具有重要作用。通过《舞蹈与表演》的学习，使舞蹈训练与音乐学习的各个相关方面相关联最终综合成为一个完整的整体，学生建立起最终的音乐舞蹈概念之间的联系，课程的目的在于使学生初步掌握舞蹈的基础知识和基础训练，为学习声乐，钢琴，伴奏编配，音乐创编，音乐欣赏、艺术指导、合唱指挥等课程打下必要的形体条件，是成为一名合格音乐艺术工作者必须掌握的基础知识。

前导课程：《乐器基础》《声乐基础》《合唱排练》《形体训练》

并行课程：《视唱练耳》《和声学》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《声乐与表演》《钢琴与表演》《器乐合奏》《合唱与指挥》《艺术指导》《即兴伴奏》《基础乐理》

后续课程：认识实习、岗位实习。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 了解舞蹈的基础知识与方法；
2. 具备阅读和再现舞蹈教材的能力；
3. 了解和掌握不同舞蹈表演的基础理论知识；
4. 熟悉和掌握舞蹈剧目的表演技法。

能力目标：

1. 掌握舞蹈的基本动作、基本风格，积累不同的舞蹈素材；
2. 能够按人体基本活动规律和舞蹈的表现规律进行舞蹈组合表演；
3. 能自主学习和表演舞蹈组合；
4. 掌握舞蹈表演方式，能规范表演展示舞蹈动作和组合；
5. 能自主排演舞蹈剧目。

素质目标：

1. 提高学生的身体素质，改善体态，树立良好的形体意识；
2. 培养学生主体意识和积极主动精神以及创造性、表现力，树立团结合作的

意识，促进良好的人际关系；

3. 陶冶美的情操，学会感受美、欣赏美和创造美，提高鉴赏力和文化艺术素养。

4. 养成认真的工作态度，严谨的工作作风；形成坚强勇敢、自强进取、责任担当、爱国敬业的道德情操；牢固树立爱岗敬业、任劳任怨、勇于奉献、不忘初心的职业精神；具备刻苦专研、精益求精、开拓创新的工匠精神，争做新时代大学生。

课程目标包括内容与行为两个方面，使《舞蹈与表演》课程根据学科特点加以具体化、明确化。《舞蹈与表演》课程目标中的内容包括：学习舞蹈知识，掌握舞蹈要素，培养舞蹈表现力，完善舞蹈文化素养，改善身体仪态等。

（三）参考学时

学时：144学时 理论课：16学时 实践课：128学时

（四）课程学分

学分：8

（五）课程内容与要求

本教材分为九章，第一至第四学期完成，每周2学时。

第一章 舞蹈基础理论

1. 了解舞蹈起源。
2. 认识舞蹈的基本概念。
3. 建立舞蹈的空间方位意识。
4. 了解舞蹈历史，对中、外舞蹈稍有理解，明确舞蹈训练在音乐表演中的重要性。

第二章 芭蕾基训

1. 了解芭蕾舞的发展与风格特点。
2. 掌握芭蕾舞的训练方法。
3. 基本掌握芭蕾基训的地面坐立练习、把上练习、把下坐立练习。
4. 提升肢体能力，改善不良体态，加强形体训练意识。

第三章 中国古典舞基训

1. 基本掌握古典舞的“形、神、劲、律”的概念。

2. 掌握古典舞的手形、手位及脚形脚位。
3. 基本掌握古典舞基训的地面坐立练习、把上练习、把下坐立练习。
4. 增强表现力，改善形体仪态，形成立腰拔背的良好体态。

第四章 中国古典舞身韵

1. 掌握中国古典舞身韵的八大基本元素。
2. 熟练的表演手眼组合、八大元素单一组合、综合性表演组合。
3. 掌握中国古典舞的姿态、呼吸以及古典舞气息起、承、转、合的韵律特点。
4. 掌握组合表演时头、手、眼的相互配合，提高舞蹈表演时的表现力。

第五章 藏族民间舞

1. 了解藏族舞蹈文化。
2. 掌握藏族民间舞风格和动作特点。
3. 掌握藏族民间舞基本姿态与动律。
4. 掌握藏族民间舞基本步伐、基本动作。
5. 能上下身协调配合的表演藏族综合性表演组合。

第六章 蒙古族民间舞

1. 了解蒙古族民间舞的文化背景。
2. 理解和掌握蒙古族舞蹈的形式和风格特点。
3. 掌握蒙古族民间舞基本体态与动律。
4. 学会蒙古族民间舞上肢基本动作的发力方式与基本步伐。
5. 表演蒙族综合性表演组合，使音乐与步伐和肢体相结合。

第七章 维吾尔族民间舞

1. 了解维吾尔族民间舞的文化背景。
2. 理解和掌握维吾尔族舞蹈的形式和风格特点。
3. 掌握维吾尔族民间舞挺而不僵的基本体态与颤而不蹿的动律特征。
4. 灵活运用维吾尔族民间舞单一动作元素（上肢基本动作、基本步伐）。
5. 熟练表演维吾尔族舞蹈组合。

第八章 东北秧歌

1. 了解汉族东北秧歌的形成与发展。
2. 理解和熟悉东北秧歌风格特征与基本体态。
3. 掌握东北秧歌动律特征和基本步伐。

4. 了解和熟悉道具舞的训练方式与表演方式。

5. 表演综合性表演组合。

第九章 舞蹈鉴赏

1. 在掌握舞蹈基础理论、舞蹈基础训练、民族民间舞、中国古典舞、芭蕾基训的基础上进行舞蹈鉴赏。

2. 了解舞蹈欣赏的一般方法；舞蹈的社会功能和教育功能、中外舞蹈的发展现状。

3. 鉴赏分析舞蹈作品。

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
舞蹈 与表 演	第一章 舞蹈基础理论	4	4	8
	第二章 芭蕾基训	2	26	28
	第三章 中国古典舞基训	2	16	18
	第四章 中国古典舞身韵	2	16	18
	第五章 藏族民间舞	1	15	16
	第六章 蒙古族民间舞	1	15	16
	第七章 维吾尔族民间舞	1	15	16
	第八章 东北秧歌	1	15	16
	第九章 舞蹈鉴赏	2	6	8
合计		16	128	144

(六) 教学建议

1. 教学方法

(1) 教师示范、指导与学生模仿法。

①通过教师亲自做动作示范并讲解，学生进行模仿；

②通过教仔细讲解动作要求，学生进行技术技巧的练习。

(2) 学生练习、教师示范与教师讲解三结合的教学方式展开教学。

(3) 根据学生《舞蹈与表演》学习的目的和学生舞蹈基本功基础程度的不同，采取分层教学，在课堂教学组织上表现为集体练习、小组练习（针对有一定音乐基础，程度不同的学生）和个体练习（针对学生基础相对薄弱的学生进行单独训练和指导）教学三种教学模式。

(4) 充分发挥教师的主导作用，重视启发式的教学方法。在进行《舞蹈与表演》训练同时，注意学生的心智活动，加强美育渗透，改善学生的体态，形成良好的体态意识。

2. 评价方法

评价应以学生的学习态度、《舞蹈与表演》知识的学习作为主要评价依据。在评价过程中，要通过学生平时上课时的表现、在考核中专业技能的展示、课堂教学成果的体现、教师的导向性评价等方式，充分发挥学生主体在评价中的作用。

本课程考核分课堂常规考核和期末考试两种形式。课堂常规考核所得成绩占学期总成绩的40%；期末考试所得成绩占学期总成绩的60%。

评分标准:60分以下：组合不能完成。

60—69分:组合基本完成。

70-79分:组合较好的完成。

80—89分：组合较好完成，舞蹈风格基本掌握。

90分以上：组合较好完成，舞蹈风格较好掌握。

3. 教学条件

教师要求：本课程专任教师需具备本专业及相关专业的大学本科以上学历或达到国家教育部规定的相关学历要求；兼职教师需熟悉行业发展现状，并在本专业具有一定的影响力。本课程专任教师需具有高等职业学校教师资格证书；兼职教师须具有中级及以上行业相关专业技术资格证书或是在行业中有较强影响力的专家。能充分利用多媒体、乐器等教学辅助设备，让学生直观感受音乐的韵律感。注重音像资料的开发利用。

学生要求：积极利用学校及老师提供的各种资源，自主地完成《基础乐理》知识的学习和运用，以提高岗位工作的适应能力。

实训条件:现有舞蹈教室2间、教室配备交互式一体机、钢琴、功放音箱、镜子、把杆、塑胶地板、更衣室、更衣橱柜、镜下矮柜、鞋柜等，完全满足教学需要。同时拥有稳定的实习基地，与XX市星光合唱艺术中心合作，能够结合教学环节安排学生的见习、实习及教学实践，确保专业培养目标的实现。

4. 教材与参考书

本课程选用教材为《舞蹈基础》XXX主编，复旦大学出版社。

《合唱指挥》课程标准

（一）课程性质与任务

课程的性质：《合唱指挥》是音乐表演专业的一门必修专业核心课程。通过本课程学习，学生能够系统掌握合唱指挥的专业知识与技能，培养音乐表现力、团队协作能力和艺术审美素养，为从事合唱指挥相关工作或进一步深造奠定坚实基础，在音乐表演专业人才培养体系中占据关键地位。

课程的任务：通过本课程的学习，使学生能够熟练运用指挥技巧，教导学生掌握合唱作品分析的方法和步骤，帮助学生根据作品特点做出恰当的艺术处理，准确把握作品的内涵和风格。同时，培养学生的团队合作意识、沟通能力、组织能力和舞台应变能力，提升学生的艺术修养和审美能力，使学生具备良好的职业道德观和艺术追求，成为全面发展的合唱指挥专业人才。

前导课程：《乐器基础》《声乐基础》《形体训练》

并行课程：《视唱练耳》《和声学》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《声乐与表演》《钢琴与表演》《器乐合奏》《艺术指导》《即兴伴奏》

后续课程：认识实习、岗位实习。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 了解合唱艺术的发展历程、风格流派及各类合唱作品的特点。
2. 掌握合唱指挥的基本理论知识，包括指挥法、节拍节奏、力度速度、表情术语等。
3. 熟悉合唱声部的构成、特点及合唱音响的均衡、协调原理。
4. 理解合唱作品分析的方法和步骤，能够对不同风格的合唱作品进行深入分析。

能力目标：

1. 具备规范、准确的指挥手势和动作，能够清晰地表达音乐的节拍、节奏和情感。

2. 能够熟练运用指挥技巧，有效地引导合唱团队进行排练和演出，提升合唱团队的表现力。

3. 学会根据合唱作品的风格和特点，制定合理的排练计划和方法，组织并指导合唱排练。

4. 能够准确分析合唱作品的音乐结构、和声、旋律等要素，做出恰当的艺术处理，展现作品的内涵。

5. 培养良好的音乐感知能力和节奏感，能够敏锐地听辨合唱中的音准、节奏、音色等问题，并及时给予指导和纠正。

素质目标：

1. 培养学生对合唱指挥艺术的热爱和执着追求，树立正确的艺术观和职业道德观。

2. 增强学生的团队合作意识和沟通能力，使其在合唱指挥工作中能够与合唱队员、其他音乐工作者密切配合。

3. 提升学生的审美能力和艺术修养，培养学生对音乐的鉴赏力和创造力，引导学生追求真、善、美。

4. 锻炼学生的心理素质和应变能力，使其能够在舞台表演和各种音乐活动中保持自信和镇定。

（三）参考学时

学时：72学时 理论课：6学时 实践课：66学时

（四）课程学分

学分：4

（五）课程内容与要求

本教材分为四部分，共十六章，第三至第四学期完成，每周2学时。

第一章 指挥的形成与任务

1. 了解和掌握合唱指挥的形成与意义。
2. 了解和掌握合唱指挥的任务。
3. 了解和掌握声部的分配与组织。
4. 了解和掌握合唱队形与排列。

第二章 合唱的声音

1. 掌握合唱训练中声音的统一、均衡、和谐。
2. 理解并掌握音符、休止符、延音线和延长号。

第三章 合唱指挥必备的歌唱知识

1. 理解并掌握声乐基础知识。
2. 掌握音韵常识以及切分音, 和节奏、节拍在音乐表现中的意义。

第四章 排练艺术

1. 学会制定发展目标和排练计划。
2. 学会科学规划实施步骤。
3. 掌握排练中的艺术性。

第五章 指挥的点与线

1. 理解并掌握敲击点。
2. 理解并掌握弹上点。

第六章 常见拍子的指挥图式

1. 理解并掌握二拍子、四拍子、三拍子、六拍子、九拍子。
2. 理解并掌握混合拍子及其他拍子。

第七章 指挥中的几个技术要点

1. 理解并掌握起拍、收拍、附点节奏、切分节奏、前倚音及休止符的指挥手势。
2. 理解并掌握合拍法与分拍法。

第八章 分手指挥

1. 理解并掌握右手的指挥任务。
2. 理解并掌握左手的指挥任务。

第九章 指挥的主动意识

1. 掌握对音乐现在进行时的准确判断。
2. 掌握提示音乐将来时的进行动态。

第十章 题材与体裁

1. 了解抒情歌曲、颂赞歌曲。
2. 掌握进行曲、劳动歌曲、圆舞曲。

第十一章 附点音符与休止符的表现特点与处理

1. 掌握附点音符的特点与处理。
2. 掌握休止符的特点与处理。

第十二章 音乐中的强弱对比

1. 掌握强与弱的对比。
2. 掌握渐强与渐弱。
3. 掌握突强与突弱。

第十三章 音乐中的快、慢对比

1. 识别、理解并掌握常见速度记号。
2. 了解渐快和渐慢。

第十四章 音乐的连、对比

1. 掌握连音唱法。

2. 掌握断音唱法。

第十五章 音乐中的重音处理

1. 理解旋律的概念，掌握旋律的发展和高潮。

2. 识别简单的曲式结构。

第十六章 合唱曲的种类与排练

1. 掌握不同风格合唱曲目的演唱方法。

2. 掌握不同风格合唱曲目的指挥方法。

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
合唱指挥	第1章 指挥的形成与任务	1	1	2
	第2章 合唱的声音	1	3	4
	第3章 合唱指挥必备的歌唱知识	1	3	4
	第4章 排练艺术	1	5	6
	第5章 指挥的点与线	1	3	4
	第6章 常见拍子的指挥图式	1	3	4
	第7章 指挥中的几个技术要点	1	3	4
	第8章 分手指挥	1	3	4
	第9章 指挥的主动意识	1	3	4
	第10章 题材与体裁	1	3	4
	第11章 附点音符与休止符的表现特点与处理	1	3	4
	第12章 音乐中的强弱对比	1	1	2
	第13章 音乐的中快、慢对比	1	1	2
	第14章 音乐中的连、断对比	1	1	2
	第15章 音乐中的重音处理	1	1	2
	第16章 合唱曲的种类与排练	1	19	20
合计		16	56	72

(六) 教学建议

1. 教学方法

根据学生《合唱指挥》学习的目的和学生程度的不同，采取分层教学，在教学组织上表现为集体课、小组课（针对有一定音乐基础，程度不同的学生）和个体（针对学生基础相对薄弱的学生进行单独训练和指导）教学三种教学模式。

充分发挥教师的主导作用，重视启发式的教学方法。在进行《合唱指挥》技

术训练同时，注意学生的心智活动，培养高尚的审美观和正确的声音鉴别能力。

2. 评价方法

评价应以学生的学习态度、《合唱指挥》知识的学习作为主要评价依据。在评价过程中，要通过学生平时上课时的表现、在考核中专业技能的展示、课堂教学成果的体现、教师的导向性评价等方式，充分发挥学生主体在评价中的作用。

本课程考核分课堂常规考核和期末考试两种形式。课堂常规考核所得成绩占学期总成绩的40%；期末考试所得成绩占学期总成绩的60%。

3. 教学条件

教师要求：充分利用多媒体、乐器等教学辅助设备，让学生直观感受音乐的韵律感。注重音像资料的开发利用。

学生要求：积极利用学校及老师提供的各种资源，自主地完成《合唱指挥》知识的学习和运用，以提高岗位工作的适应能力。

4. 教材与参考书

《合唱指挥的基础与实践》2006年7月北京第1版，2015年1月北京第3次印刷。XXX编著，人民音乐出版社出版。

《器乐合奏》课程标准

（一）课程性质与任务

课程性质：《器乐合奏》融合了演奏技巧、音乐理论、音乐欣赏等多方面的知识技能，是一门综合性的艺术课程。它要求学生不仅要掌握乐器的演奏方法，还需要理解音乐作品的内涵、风格，以及与其他乐器配合演奏时的协调与融合。该课程强调学生的实际演奏操作，通过大量的练习和排练，让学生在实践中提高演奏水平和音乐表现力，培养学生的音乐实践能力和艺术创造力。器乐合奏需要多种乐器相互配合，学生在课程中要学会倾听他人演奏，调整自己的演奏力度、速度和音色，与其他成员协同演奏，以达到整体和谐统一的音乐效果，因此具有很强的团队协作性。

课程任务：向学生系统传授各类乐器的演奏技巧，包括指法、弓法、吹奏

方法等基础技能，以及更高级的技巧如颤音、滑音等，使学生能够熟练掌握一种或多种乐器的演奏，具备一定的演奏水平。通过对不同风格、时期音乐作品的学习和演奏，让学生了解音乐的基本要素，如节奏、旋律、和声等，培养学生的音乐感知、理解和鉴赏能力，提高学生的音乐审美水平。引导学生在合奏中学会与他人合作，培养学生的团队意识、沟通能力和协调能力。让学生明白个人演奏与整体音乐效果的关系，学会在集体演奏中发挥自己的作用，共同创造出美妙的音乐。鼓励学生在演奏中融入自己的情感和理解，通过演奏技巧和音乐表达来展现作品的内涵和风格，培养学生的艺术表现力和创造力，使学生能够用音乐传达情感和思想。

前导课程：《基本乐理》《视唱练耳》《和声学》《音乐欣赏》

并行课程：《视唱练耳》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《声乐与表演》《钢琴与表演》《合唱与指挥》《艺术指导》《即兴伴奏》《舞蹈》

后续课程：认识实习、岗位实习。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 学习掌握器乐合奏基本理论知识。
2. 学生能够掌握各类乐器的基本构造、发声原理及演奏姿势等基础知识。
3. 熟悉不同音乐风格作品的特点，理解音乐理论知识在合奏中的应用，如节奏、节拍、和声、曲式等。
4. 了解器乐合奏的历史发展、常见形式及相关文化背景知识。

能力目标：

1. 能够独立完成单声部的演奏，不太复杂的乐曲的合奏，能够单独完成一个声部的演奏任务。并能较好的控制音乐的节奏、音准。
2. 具备熟练演奏一种或多种乐器的能力，能够准确演奏出乐曲的音符、节奏和力度等要求。
3. 培养学生在合奏中的听辨能力，能听出自己和其他人演奏的音准、节奏等问题，并及时调整。
4. 提高学生的音乐表现力，能够根据作品的情感和风格，运用适当的演奏

技巧和表情手段进行演奏。

5. 发展学生的团队协作能力，学会与其他乐手配合，在合奏中保持整体的和谐与平衡。

素质目标：

1. 通过参与器乐合奏，培养学生对音乐的兴趣和热爱，提高艺术修养和审美情趣。

2. 培养学生的耐心、毅力和专注度，在长期的练习和排练过程中，锻炼学生克服困难的意志品质。

3. 增强学生的团队合作精神和集体荣誉感，让学生明白在合奏中个人与集体的关系，培养学生的责任感和协作意识。

4. 养成认真的工作态度，严谨的工作作风；形成坚强勇敢、自强进取、责任担当、爱国敬业的道德情操；牢固树立爱岗敬业、任劳任怨、勇于奉献、不忘初心的职业精神；具备刻苦专研、精益求精、开拓创新的工匠精神，争做新时代大学生。

5. 课程目标包括内容与行为两个方面，使《器乐合奏》课程根据学科特点加以具体化、明确化。《器乐合作》课程目标中的内容包括：学习乐器知识，掌握乐器发声原理，提高演奏技能水平，培养音乐表现力，完善音乐文化素养等。与《器乐合奏》课程目标中的内容相对应的行为有：判断、记忆、分析、演奏、视唱、表达等。

（三）参考学时

学时：72学时 理论课：20学时 实践课：52学时

（四）课程学分

学分：4

（五）课程内容与要求

本教材分为十二章，第一至第二学期完成，每周2学时。

第一章 管乐队的形势及发展

1. 了解和掌握管乐队的5种形式。
2. 掌握管乐队5种形式演变，以及他们之间的相互关系。
3. 重点理解管乐队的配置。

第二章 管乐队的编制

1. 了解新式鼓号队和鼓乐队的编制。
2. 理解并掌握乐队编制的规律，以及声部之间的声音平衡关系。
3. 重点掌握管乐队的编制。

第三章 乐队队员的选拔与基本训练

1. 理解并掌握乐队队员的选拔步骤和原则。
2. 掌握音乐素质的测试和生理条件的选拔。
3. 掌握管乐器演奏的三个要点。

第四章 管乐队的指挥

1. 掌握指挥的作用、素质和选择。
2. 使用指挥旗指挥的方法和动作。
3. 使用指挥棒或徒手指挥的手势。
4. 指挥的实践。

第五章 木管乐器及其演奏方法

1. 了解木管乐器的发声原理和分类。
2. 熟悉长笛这件乐器及演奏方法。
3. 单簧管和萨克斯管的演奏方法是。

第六章 铜管乐器的演奏方法

1. 了解铜管乐器的发声原理及分类。
2. 小号和圆号等的演奏方法。
3. 掌握长号、次中音号、上低音号和大号的演奏方法。

第七章 打击乐器的演奏方法

1. 理解掌握打击乐器的原理和分类。
2. 掌握大军鼓和大叉的演奏方法。
3. 掌握小军鼓的演奏方法。

第八章 乐器的编配

1. 掌握乐曲编配的知识。
2. 掌握乐曲编配的步骤。
3. 配器的基本原则。

第九章 鼓号操表演的方案、设计和编排

1. 鼓号操的方案设计。
2. 鼓号操的表演编排。
3. 乐队队形的编排及参考方案。

第十章 排练乐曲

1. 排练-《迎宾曲》。
2. 排练-欢乐颂。
3. 排练-双鹰进行曲。

第十一章 排练乐曲

1. 排练-义勇军进行曲。
2. 排练-我们走在大路上。

第十二章 排练乐曲

1. 排练-出旗曲、退旗曲。
2. 排练欢迎进行曲。

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
器乐 合奏	第1章 管乐队的形式	2	0	2
	第2章 乐队编制	2	0	2
	第3章 队员选拔与训练	2	4	6
	第4章 乐队指挥	2	4	6
	第5章 木管乐器演奏方法	2	4	6
	第6章 铜管乐器演奏方法	2	4	6
	第7章 打击乐器演奏方法	2	4	6
	第8章 乐曲的编配	2	4	6
	第9章 号操的方案设计及排练	2	4	6
	第10章 乐曲排练	2	8	10
	第11章 乐曲排练	0	8	8
	第12章 乐曲排练	0	8	8
合计		20	52	72

(六) 教学建议

1. 教学方法

讲解乐器的基本知识、演奏技巧、音乐理论以及合奏的要求和注意事项等，使学生对所学内容有初步的理性认识。教师亲自示范正确的演奏姿势、指法、弓法等技巧，以及如何在合奏中进行协调配合，让学生通过观察直观地学习。学生

通过反复练习来掌握乐器演奏技巧和合奏曲目，教师在学生练习过程中进行个别指导，及时纠正错误。组织学生进行合奏排练，让学生在实践中体会如何与其他乐器配合，培养团队协作能力和音乐表现力。播放优秀的器乐合奏作品，引导学生欣赏分析，让学生感受不同风格作品的特点和魅力，提高音乐鉴赏能力。

2. 评价方法

关注学生的学习过程，包括课堂表现、练习态度、排练参与度、进步情况等，通过课堂提问、观察记录、定期反馈等方式进行评价，及时给予学生指导和鼓励。在学期末或课程结束时，对学生的演奏水平、合奏能力、音乐表现力等进行综合评价，可通过学生的独奏、合奏表演，结合演奏的准确性、流畅性、表现力等方面进行打分。引导学生进行自我评价，反思自己的学习过程和成果，发现问题并提出改进措施。同时，组织学生相互评价，促进学生之间的交流与学习，培养学生的批判性思维和团队意识。

3. 教学条件

教学场地：需要有专门的音乐教室或排练厅，空间要足够宽敞，以容纳所有学生和乐器，并且具有良好的声学效果和隔音性能，为学生提供良好的学习和排练环境。

乐器设备：根据教学内容和学生的选择，配备各种乐器，如弦乐器、管乐器、打击乐器等，以及相应的乐器配件、乐谱架、音响设备等，确保乐器的质量和数量能够满足教学需要。

教材教具：选用适合学生水平和教学目标的器乐合奏教材，同时准备相关的教学参考书、乐谱、音乐软件等资料，以及节拍器、调音器等教具，辅助教学活动的开展。

师资力量：教师应具备扎实的音乐专业知识和丰富的教学经验，熟练掌握多种乐器的演奏技巧，能够指导学生进行合奏训练，具备良好的音乐教育教学能力和团队组织协调能力。

4. 教材与参考书

《校园管乐队（鼓号队）训练教程》，XXX 编著，上海音乐学院出版社。

《艺术指导》课程标准

（一）课程的性质与任务

本课程是以音乐基础理论、钢琴演奏技能与声乐艺术表现为核心的综合实践课程，是音乐表演专业必修的专业基础课程之一。课程通过系统训练钢琴伴奏技巧、声乐作品分析与协作能力，培养学生掌握声乐表演中钢琴伴奏的专业技能，深入理解声乐作品的情感表达、风格特征及艺术处理，提升与声乐演唱者的舞台配合能力。课程注重即兴伴奏、视奏能力的培养，强调对经典声乐作品（如艺术歌曲、歌剧选段等）的伴奏设计与音乐表现，使学生能够独立完成声乐作品的伴奏编配、舞台演奏及教学指导，适应音乐表演领域的职业需求。

课程任务：

1. 掌握钢琴伴奏的理论基础与核心技能，包括和声编配、织体设计、节奏把控、音色层次处理等，形成规范且富有表现力的演奏能力。
2. 分析不同时期、风格的声乐作品（如古典艺术歌曲、民族声乐作品、歌剧选段等），理解其音乐结构、情感内涵及伴奏协作要点，提升音乐诠释的专业性。
3. 培养与声乐演唱者的艺术协作能力，注重呼吸同步、动态平衡、情感共鸣及舞台表现的整体性，强化声乐与钢琴的融合表达。
4. 发展即兴伴奏与视奏能力，能根据声乐作品风格灵活编配伴奏，并具备记录、改编及创作伴奏谱例的能力。
5. 通过舞台实践与模拟教学，积累声乐表演的伴奏经验，为音乐会演出、声乐教学及艺术指导工作奠定扎实的专业基础。

前导课程：《钢琴基础》《声乐基础》《和声理论》《即兴伴奏》

并行课程：《视唱练耳》《和声学》《中国音乐史与音乐鉴赏》《西方音乐史与音乐鉴赏》《民族民间音乐》《声乐与表演》《钢琴与表演》《器乐合奏》《合唱与指挥》《即兴伴奏》《舞蹈》

后续课程：岗位实习。

（二）课程教学目标

知识目标：

1. 深入掌握音乐基础理论，包括乐理、和声、曲式、复调等知识，能够分析作品的结构与和声走向。

2. 精通钢琴演奏技巧，如指法、触键、踏板运用等，熟悉不同风格作品的演奏特点。

3. 了解中外音乐史，熟悉各个时期的音乐风格、代表作曲家及其作品，以便准确把握作品的时代风格。

4. 了解声乐发声原理和各类乐器的特点，能与声乐演唱者或器乐演奏者有效配合。

能力目标：

1. 具备高超的钢琴演奏水平，能够准确、流畅、富有表现力地演奏各种难度的作品，为声乐或器乐提供高质量的伴奏。

2. 能与声乐演唱者、器乐演奏者及其他音乐家密切配合，根据不同的表演需求，灵活调整演奏，达到整体表演的和谐统一。

3. 能够对作品进行深入分析和处理，挖掘作品的内涵和情感，通过演奏与指导帮助表演者更好地诠释作品。

4. 如果从事教学工作，要具备良好的教学能力，能够根据学生的水平和特点，制定合理的教学计划，指导学生提高钢琴演奏水平。

素质目标：

1. 具有敏锐的艺术感知力和较高的审美水平，能够欣赏和理解不同类型的音乐作品，引导表演者提升艺术表现力。

2. 具备高度的责任心和敬业精神，对待演出和教学工作认真负责，严格要求自己和学生。

3. 在与其他人合作中，尊重他人的意见和想法，善于沟通和协调，共同追求艺术上的完美。

4. 在艺术指导过程中，鼓励表演者发挥个性，勇于创新，为作品带来新的诠释和表现方式。

(三) 参考学时

学时：72学时

理论课：13学时

实践课：59学时

（四）课程学分

学分：4

（五）课程内容与要求

本教材分为六章，第一至第二学期完成，每周2学时。

第一章 钢琴艺术指导的基本理论

第一节 钢琴艺术指导释义

1. 了解钢琴艺术指导的学科定义与核心内涵。
2. 掌握钢琴艺术指导与单纯伴奏的区别：艺术性、协作性、教学性。

钢琴艺术指导的发展历程

1. 了解西方古典音乐史中钢琴艺术指导的起源（如歌剧伴奏传统）。
2. 了解20世纪专业化发展与中国钢琴艺术指导学科的形成。

第三节 器乐钢琴艺术指导的演奏形式

1. 了解独奏协作中的角色（协奏曲、器乐独奏作品）。
2. 掌握室内乐中的多声部平衡与对话（如钢琴三重奏、五重奏）。

第二章 钢琴艺术指导角色及素养

第一节 钢琴艺术指导角色定位

1. 了解音乐合作中的“第二指挥”职能。
2. 教学场景中的复合角色：指导者、协作者、心理支持者。

第二节 钢琴艺术指导角色素养

1. 音乐素养：视奏能力、和声分析能力、风格把控力。
2. 协作素养：听觉敏感度、即兴调整能力、非语言沟通技巧。

第三节 钢琴艺术指导的价值

1. 提升器乐/声乐表演完整性的核心作用。
2. 音乐教育体系中专业人才培养的桥梁功能。

第三章 钢琴艺术指导在作品表现中的作用

第一节 钢琴艺术指导的专业修养

1. 音乐文本深度解读（曲式分析、作曲家意图还原）。
2. 历史风格辨析（巴洛克、古典主义、浪漫派等演奏差异）。

第二节 钢琴艺术指导与器乐的融合

1. 掌握音色模仿技术（如弦乐揉弦、管乐呼吸的钢琴化处理）。
2. 掌握动态平衡调控（力度层次与声部主次关系设计）。

第三节 音乐合作中的关系处理

1. 掌握主奏与伴奏的“对话逻辑”构建。
2. 掌握突发状况的应变策略（节奏偏差、情感表达修正）。

第四章 钢琴演奏实践指导

第一节 钢琴演奏实践准备前后的指导

1. 排练规划：分阶段目标设定（技术磨合期、艺术升华期）。
2. 演出前心理预热与肢体放松训练。

第二节 钢琴演奏心理指导

1. 掌握舞台焦虑的认知行为干预方法。
2. 能够进行注意力分配训练（技术精准度与音乐表现力的平衡）。

第三节 钢琴演奏作品指导与实践

1. 经典作品教学案例解析（如舒伯特艺术歌曲伴奏）。
2. 现代作品特殊记谱法的实践指导。

第五章 钢琴艺术指导与器乐伴奏探究

第一节 钢琴艺术指导中的器乐伴奏理论

1. 伴奏织体分类：和声支撑型、复调对话型、节奏驱动型。

第二节 器乐伴奏中的钢琴演奏分析

1. 触键方式对音色融合的影响（如连奏与断奏的协作匹配）。

第三节 器乐音量与重奏配合分析

1. 动态比例模型（木管、铜管、弦乐组的差异化处理）。

第四节 钢琴艺术指导与器乐演奏合作指导

1. 呼吸同步化训练（乐句起止的微观协调）。

第五节 不同器乐演奏与钢琴艺术指导

1. 弦乐类（小提琴/大提琴）协作要点：揉弦与钢琴延音的配合。
2. 管乐类（长笛/单簧管）协作要点：气口与钢琴句法的呼应。

第六章 不同领域的钢琴声乐艺术指导

第一节 歌剧中的钢琴艺术指导

1. 歌剧排练中的钢琴缩编谱处理技巧。
2. 宣叙调伴奏的语言韵律化演绎。

第二节 艺术歌曲指导

1. 掌握诗乐关系的诠释（如舒伯特《冬之旅》的意境营造）。
2. 掌握人声音域与钢琴声部的动态适配原则。

课程内容与学时分配

课程内容		理论学时	实践学时	总学时
艺术 指导	第1章 钢琴艺术指导的基本理论	1	2	3
	第2章 钢琴艺术指导角色及素养	1	6	7
	第3章 钢琴艺术指导在作品表现的作用	2	6	8
	第4章 钢琴演奏实践指导	3	15	18
	第5章 钢琴艺术指导与器乐伴奏探究	3	15	18
	第6章 不同领域的钢琴声乐艺术指导	3	15	18
	合计	13	59	72

（六）教学建议

1. 教学方法

根据学生的水平、音乐天赋和学习目标制定个性化教学计划。例如，对于有一定基础的学生，侧重于提升演奏技巧和音乐表现力；对于初学者，则着重于基础乐理和指法的训练。通过亲自示范，让学生直观地感受正确的演奏技巧、节奏把握、音色控制和音乐情感表达。如在教授一首乐曲时，示范不同力度和速度下的演奏效果，让学生对比体会。鼓励学生积极参与课堂讨论和演奏实践，提出问题并共同探讨解决方案。

2. 评价方法

关注学生在学习过程中的表现，包括课堂参与度、练习态度、技巧掌握的进步情况等。如观察学生每周练习的时长和认真程度，对新学技巧的接受速度等，及时给予反馈和鼓励。在一个学习阶段结束时，通过学生的演奏考试、作品展示等方式进行全面评价。依据演奏的准确性、技巧难度、音乐表现力、舞台表现等方面进行打分和评价。

3. 教学条件

需要有专门的琴房，面积适中，环境安静、整洁、通风良好，以保证学生能够专注地学习和练习。配备高质量的钢琴，立式钢琴供学生练习，同时还需有节拍器、乐谱架、音响设备等辅助教学工具，以及多媒体设备用于播放音乐资料和教学视频。拥有丰富的钢琴教材，包括基础教程、练习曲集、乐曲集等，以及各类音乐理论书籍、音乐杂志、音像资料等，为学生提供广泛的学习资源。

4. 教材与参考书

主教材：

《钢琴艺术指导实践研究》，XX 编著，吉林人民出版社

《中国声乐作品分析》，XX 编著，高等教育出版社

《钢琴即兴伴奏配弹基础》，XX 编著，高等教育出版社

参考书：

《声乐钢琴伴奏艺术理论及实践（美声卷）》，XX 编著，文化艺术出版社

附录 2——音乐表演专业岗位实习标准

一、适用范围

本标准适用于高等职业院校音乐表演专业学生的岗位实习安排,面向各级各类艺术演出团体、文化传播和演艺公司、基层文化馆站及社会文化培训机构等岗位。

二、实习目标

学生通过音乐表演专业岗位实习,了解艺术演出团体、文化传播和演艺公司、基层文化馆站及社会文化培训机构理念;掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能;全面熟悉艺术团体工作,使其能在毕业后独立从事的演出和培训等工作;养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神,增强学生的就业能力。

三、时间安排

岗位实习一般为 6 个月,建议安排在第三学年第一至第二学期。

四、实习条件

(一) 实习企业

艺术演出团体、文化传播和演艺公司、基层文化馆站及社会文化培训等机构。

实习单位合法经营、管理规范、实习条件完备、正常开展生产且运行良好,在行业有一定规模和影响力,在技术、经营和管理等方向处于同行业领先地位,符合安全生产法律法规要求,提供专业对口或相近的实习岗位。

(二) 设置条件

实习单位应有完善的安全管理制度、岗位工作职责等管理文件;提供学生岗位实习期间基本生活保障和安全保障,如安全教育、劳动防护用品、保险等;提供学生提供所需的信息资料,如国家标准、行业标准、地方标准、企业标准及相关学习资料,保证学生岗位实习效果和安全。

(三) 实习岗位

艺术演出团体演员、文化传播和演艺公司职员、基层文化馆站及社会文化培训机构的教师等。

(四) 指导教师

(1)企业指导教师:具备承担教育教学工作所必需的基本素质和能力,符合音乐表演专业从业人员资质条件标准,曾经有过指导音乐表演专业实习生的经验;

持有本专业相关职业资格证书，连续从事本职业工作 3 年以上。

(2) 学校指导教师:从事高校教学、科研工作，坚持正确的政治方向，作风正派，工作责任心强，有较强科研能力的专(兼) 职教师;相关专业本科毕业，从事本专业任教 3 年以上;或相关专业研究生及以上毕业，从事本专业任教 1 年以上。

(3) 指导教师要求:职业学校和实习单位应当分别选派经验丰富、业务素质好、责任心强、安全防范意识高的实习指导教师和专门人员全程指导、共同管理学生实习。

五、实习内容

(一) 要求全方位地实习艺术演出团体演员或社会文化培训机构的日常工作。

(二) 要求学生以一个演员或社会文化培训机构教师的身份全面独立承担工作，履行演员或社会文化培训机构教师工作职责，为毕业后尽快地适应和胜任演员或社会文化培训机构教师工作打下坚实的基础。

六、实习成果

实习学生应在岗位实习结束时提交《岗位实习任务书》、《实习鉴定表》、《实习总结》及实习期间工作汇报等材料。

七、考核评价

(一) 考核内容

通过学生自评、实习单位指导教师评价、校内指导教师评价的形式，主要从岗位适应能力、职业素养、工作态度、敬业精神、专业技能、协作能力、创新意识、心理素质、工作成绩等方面考核岗位实习学生。

(二) 考核形式

以学生日常表现成绩、实习单位指导教师评分、校内指导教师评分和实习总结成绩为主要依据，参考学生提交的其他岗位实习作业，评定实习成绩。给予优、良、中、及格、不及格五个等级，其中 90 分以上为优秀，80~90 分为良好，70 ~ 79 分为中等，60 ~ 69 分为及格，60 分以下为不及格。

(三) 考核组织

校企合作共同开展岗位实习考核工作，其中实习单位指导教师负责学生在岗实习期间的考核，通过岗位实习考核鉴定表提交实习成绩。学校指导教师负责根据岗位实习任务书、岗位实习总结以及平时指导情况确定学生成绩。最终成绩根

据校企双方指导教师评定的成绩综合计算得出，校企双方教师在成绩评定时要保持必要的沟通，确保考核结果的公正、客观、合理。

八、实习管理

（一）管理制度

严格执行教育部等八部门联合印发的职业学校学生实习管理规定，学校要与符合实习单位签署校企合作协议书；学校、实习单位和学生要签订《职业学校学生岗位实习三方协议》；同时，学校和家长要签订《三方岗位实习法定监护人（或家长）知情同意书》，明确双方的权利、义务和实习生岗位实习期间双方的管理责任；针对自主联系实习的学生，要求填写《XXXX 学院学生自主联系岗位实习申请表》，签订学生自主联系实习承诺书，提供实习单位资质证明材料。

（二）过程记录

（三）XXXX 学院实习工作小组定期开展实习巡视活动，督促落实实习计划，检查实习质量，了解学生在实习期间的生活、学习和其他活动情况。加强同实习单位的沟通交流，掌握学生的思想和工作动态，并及时向教务处、学生工作处汇报学生实习情况，填写《实习巡查记录表》。同时做好 XX 省实习管理平台学生备案工作，及时完善学生实习信息，期间有更改实习单位的，提交变更学生个人信息及新增实习单位信息，加强岗位实习过程管理。

（四）学校指导教师、实习单位指导教师同时尽职尽责，指导、

（五）检查学生实习的进展情况，督促学生完成实习任务，解决实习过程中遇到的有关专业知识和技能问题，确保学生岗位实习工作的正常秩序。

（六）实习总结

（七）实习结束后，学生按要求撰写实习总结。企业指导教师和学校指导教师根据学生的实习表现进行评价。

附录3——音乐表演专业调研报告

(1) 调研背景分析

1. 增设音乐表演专业是我国文化事业发展的需要

随着现代科学技术的发展，自然科学与人文社会科学日益交融，音乐艺术已逐渐成为具有广阔发展前景的文化产业。党的二十大报告指出，中国特色社会主义新时代的主要矛盾是人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。这意味着当代中国从站起来、富起来向强起来的转换中，当代中国人的需求也在发生深刻变化，已经由主要满足物质需求，转化为主要满足精神需求。文化的核心就是满足人的精神需求。满足文化需求是满足人民日益增长的美好生活需要的重要内容。正如习近平同志所说，满足人民过上美好生活的新期待，必须提供丰富的精神食粮。这说明，在中国特色社会主义新时代，文化的地位更加重要，作用更加凸显。“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”的理念，表明中国当代社会已从追求物质财富的物质经济时代，进入了文化精神时代，群众对美好生活的需要，已成为主要目标。据中国文化消费指数（2022）显示，我国文化消费综合指数持续增长，近几年平均增长率为2.6%。二十大报告中也已将扩大和引导文化消费作为其中的重要内容。我国的音乐文化产业正处于飞速发展的阶段，音乐市场出现了空前的繁荣。同时随着国家文化体制改革的深入，用人机制发生变化，演员大多以签约为主，这也为我们职业院校的毕业生提供了巨大的就业空间。目前的社会培训部门很多，加上老年大学、老年培训部门，以及社区文化、企业文化、新农村文化建设等群众文化事业的蓬勃发展，培训市场有着广阔的前景，这就为我们培养高素质技术技能人才音乐艺术人才提供了广大的空间和机遇。

2. 增设音乐表演专业是我国职业教育发展需要

随着新型工业化的推进和科学技术的发展，互联网时代的到来，现代职业教育体系越来越成为国家竞争力的重要支撑。综观国际国内大势，美、欧、日、俄、印等国家和地区都将完善现代职业教育体系作为增强国家竞争力特别是发展实体经济的战略选择，力求在新一轮国际竞争中建立巩固的、可持续的人才和技术竞争优势。抓住发展机遇，站在经济、社会和教育发展全局的高度，以战略眼光、现代理念和国际视野建设现代职业教育体系，加快发展现代职业教育，对打造中

国经济升级版，创造更大人才红利，促进就业和改善民生，加强社会建设和文化建设，满足人民群众生产生活多样化的需求，实现中华民族伟大复兴的中国梦都具有重要意义。

大力发展职业教育是当前教育发展的世界性趋势，国家教育部先后发布了《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2020-2035年）》、《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》、《现代职业教育体系建设规划（20221-2025年）》等文件，明确了发展职业教育的重大意义、工作方针、根本任务、办学方向、支持重点、党政职责等重大问题，为新时期加快发展现代职业教育指明了总方向，提出了总要求。“加快现代职业教育体系建设，深化产教融合、校企合作，培养高素质劳动者和技能型人才”，“试行普通高校、高职院校、成人高校之间学分转换”。2022年2月26日召开的国务院常务会议上明确，扩大职业院校在专业设置和调整、人事管理、教师评聘、收入分配等方面的办学自主权；大力推动专业设置与产业需求、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程“三对接”，积极推进学历证书和职业资格证书“双证书”制度，做到学以致用；开展校企联合招生、联合培养的现代学徒制试点，鼓励中外合作；积极支持各类办学主体通过独资、合资、合作等形式举办民办职业教育。在国家政策支持力度不断加大的背景下，职业教育也将在未来迎来由量变到质变的飞速发展期。

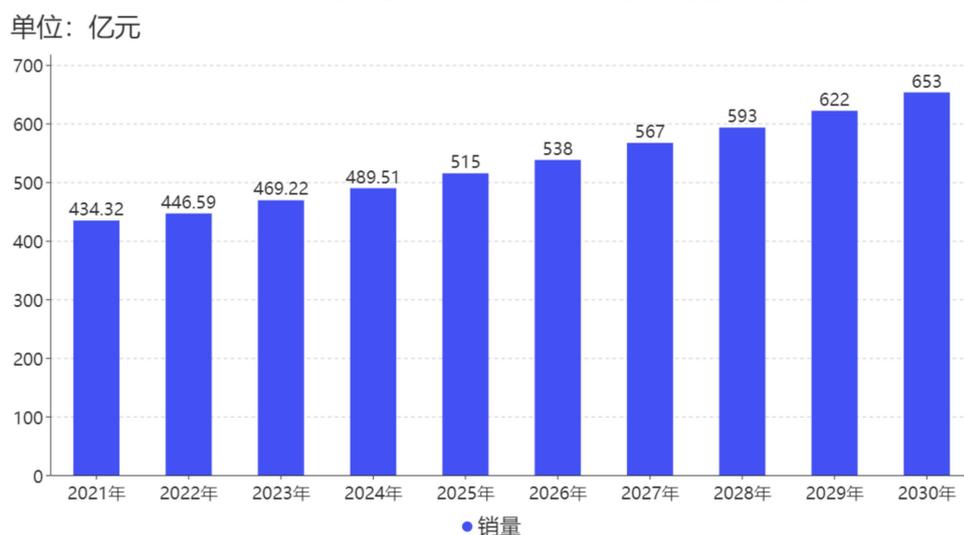
我校响应国家政策号召、顺应社会需求、立足我校实际情况，于2020年申报音乐表演专业，并于2021年正式招生，首年招生开门红。我校应该尽快抓住这一历史机遇，在现有基础上进一步提升，加大投入，提高教育教学质量，按照现代职业教育的要求，逐步规范行业技术标准，提升整体水平，促进行业发展，培养高素质、技术技能型音乐表演人才势在必行。

3. 增设音乐表演专业是我国音乐表演行业的需求

据前瞻产业研究院发布的《中国演艺产业市场前景与投资机会分析报告》统计数据显示，2022年中国演出市场总体经济规模446.59亿元，相较于2021年的经济规模434.32亿元，上升2.83%，其中：演出票房收入(含分账)161.72亿元，比2021年上升9.03%。2023年演出市场总体经济规模469.22亿元，相较于2022年上升5.07%。截止至2024年我国演出市场总体经济规模为489.51亿元，相较于2023年的469.22亿元，增长了4.32%。初步测算2025年我国演出市场

总体经济规模将突破 500 亿元，达到 515 亿元左右，预测 2026 年我国演出市场总体经济规模将达 538 亿元，未来五年(2026-2030)年均复合增长率约为 4.92%，并预测在 2030 年我国演出市场总体经济规模将达到 653 亿元。

2021—2030年我国演出市场总体经济规模统计情况及预测



近年来，数字产业发展成为关注焦点。2016年12月，国务院发布的《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》将数字产业列入十万亿元级战略性新兴产业之一。2017年4月文化，部出台《关于推动数字文化产业创新发展的指导意见》，鼓励数字文化产业发展，并提出大力推动演艺娱乐、文化旅游等文化产业的数字化转型升级。演艺产业与数字产业的融合将全面体现于演艺作品创作与传播、演出形式、运营模式、产业布局等领域。2018年5月，中国互联网新闻中心与国家京剧院战略合作签约仪式发布会在梅兰芳大剧院举行。发布会将数字科技与传统京剧演艺完美融合，通过数字全新技术演艺模式向世界传播传统京剧文化。演艺与数字产业的跨界融合将成为行业未来新的增长点。

在当前互联网产业发展不断扩大、各项技术应用日益广泛的大趋势下，拥抱互联网为演艺行业带来新的生机与变革。中国演出行业协会与爱奇艺、腾讯分别达成战略合作，将共同探索创建“演艺+互联网”新生态圈，对接多方资源、搭建互通平台、提供大数据分析服务、发布热门IP项目，共同助力“演艺+互联网”快速发展。

目前我国旅游演艺稳定发展，旅游演艺是以游客为主要受众群体，通常依托景区山水、旅游设施或游乐园，综合运用歌舞、马戏、杂技、曲艺等艺术表现形

式，以表现地域文化背景或民俗风情为主要内容的主题商业演艺活动。旅游演艺是演出行业与旅游等行业结合较为直接且成功产生效益的演出模式。我国旅游演艺的发展，丰富和改变了传统旅游产品内涵，提升了文化旅游的质量，在完善旅游设施和功能、延伸旅游产业链条、提升城市知名度和综合竞争力等方面都具有重要意义。

因此，现在亟待培养高学历、高素质的，既能表演、兼顾创作的复合型音乐方面的人才，同时也可以面向全国输出优秀的音乐人才，音乐表演专业的办学具有巨大的发展前景。

（二）调研基本情况

1. 调研的目的

为了解音乐表演专业人才的需求状况和质量评价，专业师资队伍建设和基地建设标准，开展专业人才培养模式改革，满足社会用人的实际需求，我校音乐表演专业组开展本次调研。通过调研了解当前行业结构特点、发展趋势以及相关政策法规的导向，为该专业探求长久生存的行业空间及专业发展方向；了解当前行业对专业人才的需求状况和质量评价，结合毕业生就业状况，明确专业定位，修正专业人才培养规格和培养目标；了解当前行业从业人员的可持续发展需求以及同类院校相关专业的建设水平，探索专业人才培养的新模式，完善课程体系，调整专业核心课程，强化师资队伍建设和基地建设标准，开展音乐表演专业人才培养模式改革，提升毕业生质量与市场竞争力。

2. 调研对象

- （1）艺术演出团体、文化传播和演艺公司
- （2）基层文化馆站
- （3）社会文化培训机构
- （4）开设音乐表演专业的高职高专院校

3. 调研方法和形式

（1）文献与网络信息调研。查询教育部网站、万方、知网数据库等，收集音乐表演专业的行业发展、毕业生就业的岗位能力、人才结构及知识能力素质要求等领域研究结果。

（2）问卷调查。通过前期的初步访谈调研，确定具有代表性的问卷调研的对象及问卷发放、回收方式，由专业教师以邮寄、当面作答的方式，发放问卷共

计 56 份，回收有效问卷 48 份，回收率 85.7%。具体情况见表 1 至表 2:

表 1 调研问卷发放基本情况

问卷性质	发放数（份）	回收数（份）	回收率（%）
用人单位卷	50	46	92%
同类院校卷	10	10	100%

表 2 被调查用人单位性质概况

单位性质	单位数（例）	百分比（%）
艺术演出团体	15	32.6
文化传播演艺公司	12	26.1
基层文化馆站	9	19.6
社会文化培训机构	10	21.7
合计	46	100.0

(3) 访谈。针对艺术演出团体、文化传播和演艺公司、基层文化馆站及社会文化培训机构负责人进行访谈。

(4) 对比分析。寻找了有音乐表演专业人才的兄弟院校作为调查样本，对招生就业情况、课程建设情况、师资队伍建设情况、基地建设情况进行对比分析，为探索课程建设标准、师资队伍建设标准及基地建设标准提供参考依据。

4. 调研内容

调研内容主要分为两个部分，分别是高职高专院校的音乐表演专业职业能力培养现状和 XX 地区演艺行业对音乐表演专业学生职业能力的要求。在高职高专院校调查这一部分，主要调查人才培养方案、专业课程设置情况、教学实施模式等。在行业调查这一部分，主要调查 XX 地区音乐行业发展状况、行业对音乐表演专业人才结构类型的要求、专业就业岗位群和典型工作任务对高职学生的职业能力要求、音乐表演专业高职高专毕业生的职业生涯发展路径等。

5. 具体实施

以问卷调查为主，少量访谈调查为辅，问卷与访谈相结合。调查问卷的发放与回收采用纸质问卷和电子问卷相结合的方式进行，XX地区的调查以发放纸质问卷为主，其他地区的调查则主要借助问卷星网络平台进行问卷调查。专业人才需求调查随机抽取的XX地区演出团体、基层文化站、音乐培训机构的从业人员参与。高职高专院校方面的调查选取了正在开设音乐表演专业的高职高专院校为调查样本，通过书面材料收集和专业负责人访谈的形式调查各院校的人才培养方向、专业课程设置情况和专业教学开展情况等。

（三）分析与建议

1. 调研结果分析

高等职业院校音乐表演专业的人才培养目标是坚持立德树人、德技并修，拥护中国共产党领导和社会主义制度，践行社会主义核心价值观，面向各级各类艺术演出团体、文化传播和演艺公司、基层文化馆站及社会文化培训机构等职业群，培养从事歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训等工作，具备一定的科学文化水平，良好的人文素养，掌握音乐表演的专业知识，具备较强的就业和可持续发展的能力，德、智、体、美、劳全面发展的高素质技术技能人才。

高职高专院校音乐表演专业的课程结构主要分为公共基础课程和专业课程两大部分，各类课程开设的具体情况因学院不同会稍有差别，根据兄弟院校的人才培养方案，总结出高职学前教育专业各类课程分布及其所占学分的总体情况。高职高专院校学分计算按照每16至18学时1学分计算，总学分140-160分，总学时在2600-3000学时，除公共基础课程外，专业课程分为四个门类，包括专业基础课、专业技能课、专业选修课和专业综合实践课，其中，专业选修课一般为限定选修课，其他三类是专业必修课。高职高专院校在课程设置上都能体现出重视实践、重视职业能力培养，以应用型专业人才为培养目标的高等职业教育特色。专业综合实践课程设置的课时总量占到整个课程结构的32.95%，占比最大，其余三类专业课程也包含了很大比例的实践课时。

学历教育与职业资格培训并行，学历证书与职业资格证书相结合的“双证书”模式是我国当前高等职业教育的主流模式。考取职业资格证书是职业能力达标的基本显性表征，虽然考证不与学生的学业考核挂钩、不与学生毕业挂钩，但为了

更好地突出音乐表演教育专业在人才培养上的职业性、应用性特点，省各高职高专院校都对学生的职业资格考证做了相关规定，具体如表 3-3 所示。

资格证书类别	资格证书名称及发证单位	等级	学分	必修	选修	建议考取时间
计算机	全国计算机等级证书	二级	2	必修		第二学期
普通话	普通话水平测试等级证书 (XX 省语委)	二级甲等	2	必修		第一、第二 第三学期
职业资格证书	音乐教师资格证书			必修		第五、六学期
	器乐艺术指导职业技能等级证书			必修		第三至第五学期
	声乐钢琴舞蹈等级证书				选修	第三至第五学期

高职高专音乐表演专业考证要求

调查显示，目前 XX 地区现有各级文艺团体数量近千家，但是高质量的专业文艺团体数量相对缺乏，高水平的专业技能人才明显不足。随着文化艺术市场的进一步繁荣，此类文艺团体的数量持续增加，规模继续扩大，对音乐表演专业毕业生的旺盛需求还将持续相当长一段时间。因此，现在亟待培养高学历、高素质的，既能表演、兼顾创作的复合型音乐方面的人才，同时也可以面向全国输出优秀的音乐人才，音乐表演专业的办学具有巨大的发展前景。

2. 音乐表演专业建设思路与工作措施

(1) 构建以素质养成为根本、以能力形成为核心，以学有所长为特色的“全程实践”人才培养模式。

形成“资源共享、人才共育、校园共管”的校园合作共同体，夯实专业理论和科学文化知识，将实践教学贯穿于学生从入学到毕业的全部学习过程，使其呈现出实践内容全程化、实践场所多元化、实践方式多样化、实践导师多个化的特点，最终实现“教学实践时间”与“教学实践内涵”的“双全程化”。通过行业调研，进一步修订人才培养方案，专业培养目标与社会的人才需求规格高度吻合，课程内容与工作任务直接对接，中职与高职课程有效衔接。

(2) 构建“素质为先导，能力为核心”的结构化课程体系

高等职业教育课程改革的重心是任务引领、项目驱动，即要把传统的按知识的相关性组织课程的学科课程模式，转变为以任务为中心、以项目为载体组织

课程，音乐表演专业的课程体系应以工作任务为基础，以完整职业能力为核心，构建专业学习领域课程体系。以培养职业能力为核心的专业课程开发应该更注重基于工作任务构建学习领域课程。首先要充分深入发掘基本工作任务，以工作任务与工作过程为导向，把课程内容具体化为与职业工作相适应的学习领域，然后按照各学习领域需掌握的职业能力描述领域课程的学习目标、学习内容、学习时间、实施条件和评价方式等，最后开发出符合职业能力要求的内容精确、关联恰当、逻辑合理的专业学习领域课程。

（3）加强音乐表演相关专业教材建设。

组织遴选、开发一批音乐表演相关专业职业教育改革创新示范教材。鼓励与行业、企事业单位联合编写音乐表演相关专业特色校本教材。引入行企真实项目和案例，开发多种形式的数字化教学资源。

（4）积极试点“1+X”证书制度，满足学生多元化需求。

适应儿童教育与健康产业对复合型人才的需求，积极参与教育部公布的现代服务业“学历证书+职业技能等级证书”制度试点，贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》，试点“1+X”即“学历证书职业技能等级证书”的人才培养机制。建立健全1+X证书制度试点工作机制。研究制定《1+X证书制度试点建设管理办法》等系列配套制度，完善《学分认定与置换管理办法》，对学生参加考证培训学习经历和获得的等级证书进行学分认定，进行学分置换。引导学生在获得学历证书的同时，力争通过课程学习获得音乐教师职业资格证书；鼓励学生自主选择参加职业技能等级证书培训与考核，积极取得多类职业技能等级证书，鼓励学生个性化、多元化发展。

探索开展职业资格证书和职业技能等级证书所体现的学习成果的认定、积累和转换，试点开展职业资格证书、职业技能等级证书与学分的替换改革，支持学生根据证书等级和类别免修部分课程。合理设置和安排与“1+X”人才培养机制相适应的课程。坚持训育结合，促进书证融通。在学历教育基础上，通过职业技能等级证书培训，满足学生多元化就业需求，在高质量就业基础上实现更好就业。试点专业（群）根据需要，对专业课程体系和课程模块进行调整，修订人才培养方案，将证书培训内容有机纳入人才培养体系中，优化课程设置和教学组织；根据学生考证的需要，联合相应培训评价组织，开展相关内容的专门培训。统筹教

学资源，促进教学改革。结合 1+X 证书制度试点，统筹专业（群）资源，推进教师、教材、教法等教育教学改革。加强专业教学创新团队建设，做好职业技能等级标准与专业教学标准的衔接，使相关专业教师全面掌握职业技能等级证书培训要求，并在专业教学中应用实施。加强校企合作，共同组建项目组，开发项目化、任务式、模块化的课程，积极参与具有全国示范作用的教学标准的制定，积极参与开发配套的实习实训教材、专业课程教材、教学指导书、教学视频等网络教学资源。

（5）打造“双师素质、结构合理”的专业教学团队

组织教师参加培训。引导教师承担演出团体、基层文化站、音乐培训机构的演出、排练、教学工作。争取三年内，双师素质教师数占总数的比例不低于 50%。每年选派 2-3 名教师参加音乐大师班的培训。每年选派 2-3 名教师到合作单位挂职锻炼，其他教师以小组形式到演出团体、音乐培训机构观摩教学活动，参与教改研究，确保每位老师 3 年内到基地的实践时间累计达 6 个月。聘请大学音乐专业专家为客座教授，专家治教，指导专业建设。

（6）加强实训基地建设

依托艺术演出团体、文化传播和演艺公司、基层文化馆站及社会文化培训机构重点建设一批专业实训基地。开发与行业技术要求、工作流程、管理规范同步的实训指导方案。强化实践性教学环节，促进教学过程与工作过程对接，提高学生的实际操作能力。推进实训场所与设备的合理配置与共享，提高实训基地使用效益。

（7）加深校企合作

专业建设的最终目标是培养适合行业、企业的用人标准和岗位需求的技能型人才。校企合作可以有效解决专业建设中的若干问题，比如师资建设的问题、校内外实训基地建设的问题、课程建设的问题，以及人才培养模式等，注重实训基地建设为本专业学生实践操作能力的培养和提高奠定良好基础，应继续拓展实训基地，争取与更多的艺术演出团体、文化传播和演艺公司、基层文化馆站及社会文化培训机构建立深度合作关系，签订合作协议，实现校企双方共建、共赢、共管的良好机制。